***Ragione / sentimento – Conoscenza / emozioni e affetti***

Le categorie rimandano ad aspetti complementari del **mentale** ( ***sfera cognitiva ) / affettività – soluzione di problemi / creatività analogica – normatività / interpretazione***… che differentemente si combinano in varie manifestazioni dell’agire umano, nell’immaginario artistico - letterario. Individuiamo possibili coppie di termini, ricollegabili alle due categorie.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ragione*** | ***Sentimento*** |
| Ordine alfabetico dei lemmi, dizionario, | Aree semantiche, rimandi a simboli, metafore |
| Elenco sistematico di conoscenze, enciclopedia | Relazioni tra concetti, analogie, mappe inclusive |
| Imitare, emulare, rifarsi a modelli formali consacrati | Innovare originalmente, rifiutare modelli formali accreditati |
| Cultura ufficiale, canone | Cultura popolare, folklore, improvvisazione |
| Ponderare | Essere istintivi |
| Progettare, preparare materiali e strutture portanti | Abbozzare – sbozzare - schizzare |
| Pianificare, scandire in fasi, stadi, step | Intuire, ipotizzare, cogliere feed-back imprevisti |
| Idealizzare astraendo, concettualizzando | Evocare, ricreare attraverso immagini |
| Leggere analiticamente un testo | Scorrere sinteticamente una pagina del web |
| Sottolineare, nominalizzare, appuntare | Rivivere, ricreare visivamente, sognare, evadere |
| Rendere in forme equilibrate, armoniose e perfette | Prendere spunto da imperfezione, tensione, scarto |
| Simmetria, convergenza, categorizzazione | Asimmetria, divergenza, scrittura aforistica |
| Architettonico, strutturale | Materico, manualità imprevedibile |
| Realistico, figurativo, celebrativo | Simbolico, surreale, metafisico, astratto |
| Racconto, romanzo, scrittura di storie, epica | Diario, poesia lirica, scritture fantastiche |
| Isolare elementi, top down | Confondere, aggregare, buttom up |
| Imporre norme, regolarizzare | Agire informalmente, violare le regole |
|  |  |
| Problematizzazione, sistematizzazione | Immergersi empaticamente in parallelismi, similarità, coinvolgere l’emotività |
| Mappe concettuali, elenchi puntati | Brainstorming, Mappe mentali e matrici cognitive |
| Porre e risolvere problemi attraverso analisi di dati | Cogliere complessità, stratificazioni, intrecci |
| Intellettuale, saggista, critico, storico, storiografo | Artista imprevedibile, genio creatore |
| Conformarsi a leggi | Esprimersi e agire creativamente, liberamente |
| Modello - modellizzare | Rifiuto dei modelli – originalità della situazione |
| Pittoresco ( bellezza della natura ordinata e variata) | Sublime ( dinamica forza conturbante della natura) |
| Grazia variata, controllo e pianificazione atmosfere | Forza incontrollata della natura, tragico squilibrio |
| Commedia, narrazione, sviluppo azione prevedibile | Tragedia; innalzamento passioni, scontro mortale |
| Metonimie ( parti per il tutto ) | Metafore ( analogia imprevista di campi semantici) |
| Marciare al passo, in riga, schierarsi | Correre una maratona |
| Figure obbligate di un ginnasta, di un pattinatore | Esercizi a corpo libero,  esibizione con accompagnamento musicale |