

**ALCUNI ESEMPI DI DISITILLAZIONE**  
**DISTILLAZIONE VERTICALE E ORIZZONTALE - PROGRAMMI IGEE TRIENNIO**

SEQ. base	SEQ. operaz.	DISTILLAZIONE VERTICALE ARGOMENTI	Inventario	<b>DISTILLAZIONE ORIZZONTALE: micrologica di presentazione di ogni argomento</b>						
<b>1^ UD SISTEMATICA</b>										
Gli elementi dell'universo letterario e il sistema programma. Macrologica: Presentazione delle connessioni tra elementi testuali e contestuali.				CONTESTI SOCIALI, STORICI ED ECONOMICI.	SEMIOTICA CULTURALE, ESTETICHE, SENSIBILITA' ARTISTICA, PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO.	GENERI	TEMI, MODELLI, FONTI, TOPOI.	FORME DEL TESTO. RETORICA, METRICA, STILE, VARIANTI.	L'AUTORE.. BIOGRAFIA, FORMAZIONE E RAPPORTI CULTURALI IMPEGNO POLITICO.	LA RICEZIONE ATTUALIZZAZIONE LA CRITICA.
1	1	Testo	DEF	Testo - contesto. Temi storico-sociali. Componente economica..	Scelte espressive e tematiche nell'ambito dei canoni estetici del tempo.	La posizione del testo rispetto al genere. Innovazione / omologazione.	Modelli di riferimento. Temi (topoi).	Le forme del testo: la testualità	L'autore e le fasi di produzione. La poetica.	Approcci informali al testo. Il lettore esperto. La critica testuale.
2	1	Contesto	DEF	Storia, cultura, società, luoghi di produzione	mentalità, gusto, immaginario	Epoche storiche e prevalenza di generi letterari	Influenza del contesto sulla prevalenza di temi.		Rapporti, amicizie, formazione....	Il pubblico del tempo Il lettore odierno Contesto di ricezione dell'opera Perchè attualizzare ?
2	1	Letteratura Storia letteraria RAPPORTO: TESTO - CONTESTO	DEF	Importanza dei contesti	Formazione dell'immaginario collettivo. Il sistema delle arti.	Sviluppi e intrecci di generi	Ricorrenze di temi Recupero di modelli Variazioni, distacco dai modelli	Canoni, codici, modelli formali. Le "leggi interne" dei testi.	Originalità e esemplarità, Il canone. I minori. Letterati o intellettuali.	L'alfabetizzazione La lettura ed il pubblico. Fruizione larga o ristretta. La critica letteraria



3	1	Genere	DEF	Storia e fortuna dei generi. Classi sociali e generi.	Generi come espressioni dell'immaginario collettivo Generi artistici e generi letterari. Pens. filosofico e generi letterari.	Che cos'è un genere? Prosa, poesia, teatro... (struttura integrata e normativizzata)*	Temi e generi Topoi e generi	I vincoli dei codici di genere Le varianti espressive.	L'autore e la scelta di genere Eclettismo e individualità creativa. Rapporto forme-contenuti.	La percezione della normatività del genere. La lettura libera e la decostruzione.
4	1	Topoi	DEF	Contestualità e trasversalità del topos letterario.	Topoi e ricorrenti rapporti con l'immaginario	Topoi e generi	Tema e topos Logiche di inclusione (*)	Topoi e forme. Il senhal topos di tipo formale	Topos e psicologia Topoi e modelli culturali dell'autore.	Attualizzazione di topoi
5	1	La donna angelo	ESE		Simbolismo spiritualizzante e rinfrancante	Poesia lirica	Donna salvatrice Memoria che eleva	Sonett. Mottetto	Guinizzelli Dante Montale	Clima religioso del Medioevo. Fascismo (1939)
6	1	Autore	DEF	Il ruolo del letterato nella società. L'intellettuale. Esistenza di gruppi, movimenti, avanguardie.	Adeguamento e innovazione rispetto ai modelli culturali. Pensiero filosofico e produzione letteraria.	L'adesione ad uno o più generi.	Temi e topoi ricorrenti. Il sistema (*) di ricorrenze, intrecci evoluzioni..	Conformismo e originalità espressiva I significanti. Le varianti. Lo scarto dai codici espressivi di genere.	Biografia e autobiografia. La percezione di sé come individualità. L'alienazione. L'estraneità.	L'autore come lettore della sua opera. La revisione L'autore come lettore di opere del passato: assorbimento della tradizione.
7	1	Ricezione	DEF	Orizzonte di attesa La circolazione di testi. Giornali, biblioteche, scuole, accademie. I modi di lettura. L'ascolto.	Immaginario collettivo. Modelli culturali dominanti.	Successo di un genere presso un certo pubblico	Interpretazione di temi e topoi in chiave di canone decostruzione e destrutturazione	Il lettore esperto La lettura all'interno dei codici.	L'autore come lettore. La formazione. I rapporti culturali.	Il lettore e la lettura Fruizione e condivisione. La decostruzione. Spostamento dell'orizzonte di attesa.
8	1	Area culturale Ambito di produzione e di diffusione dei testi (VARIABILE SPAZIALE)	DEF	Condizionamenti materiali. Caratteri delle istituzioni politiche e culturali delle varie società.	Ogni società produce o assorbe modelli culturali legati alla sua struttura socio-economica Confini dei fenomeni artistico-letterari	I generi hanno sviluppi diacronici. Arree di diffusione dei generi nelle varie età. (esempi)	Inclusione dei temi nei generi di un'area. Trasversalità dei temi in più aree.	Compresenza o prevalenza di forme testuali in un'area.	Le aree culturali di formazione e produzione di un autore. I viaggi.	Pubblico ristretto Pubblico allargato Le traduzioni Il trasferimento di opere al di là dei loro contesti di origine.



9	1	Spaccato cronologico (VARIABILE TEMPORALE)	DEF	Il lungo periodo della storia I tempi delle società. Epoche storiche Il tempo delle forme di potere I tempi delle istituzioni.	Espansione e permanenza di modelli culturali L'estensione del gusto. Il perdurare dei modelli culturali e la loro decadenza. (esempi)	La durata di un genere. Adattamento di un genere ad un nuovo contesto.	Quando nasce un tema ? Come si sviluppa ? L'affermazione di un tema. Quando si capovolge un tema? Il genere parodico.	La trasformazione delle forme del testo. Forma e canone. Revisione o rifiuto del canone.	La famiglia e le generazioni passate: la memoria personale ed epocale. Memoria storica. Tempi di formazione.	La fortuna di un'opera . Tempi di lettura e fruizione. Rilettura, interpretazione, studio critico. Trasferire al nostro tempo: ricontestualizzare e aggiornare.
10	1	<b>SISTEMA PROGRAMMA</b>	APP DIM	Scansioni storiche sincroniche (epoche storiche e diacroniche). <b>mappe di sintesi</b>	Modelli culturali dominanti. Scuole, correnti di pensiero, icone artistiche.	Indicare i percorsi di sviluppo di generi e sottogeneri.	Indicare l'articolazione di temi e topoi <b>alberi e reti</b>	Seguire lo sviluppo delle principali forme del testo Analisi testi tipo	Situare nella corretta area cronologico-topologica gli autori <b>nodi</b>	Caratterizzazione del pubblico, relativo all'età di produzione

SE Q. base	SE Q. opere	DISTILLAZIONE VERTICALE ARGOMENTI	Inventario	DISTILLAZIONE ORIZZONTALE : MICROLOGICA DI PRESENTAZIONE DI OGNI ARGOMENTO										
<b>2^ UD : LA CULTURA DELL'ALTO MEDIOEVO E IL SIMBOLISMO RELIGIOSO.</b> Unità storico-culturale. Focalizzazione: Semiotica culturale. Macrologica: Il confronto con l'antico. L'immaginario simbolico, l'allegorismo, le forme di religiosità.				<b>CONTESTI SOCIALI , STORICI ED ECONOMICI.</b>	<b>SEMIOTICA CULTURALE, ESTETICHE, SENSIBILITA' ARTISTICA, PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO.</b>	<b>GENERI</b>	<b>TEMI, MODELLI, FONTI, TOPOI.</b>	<b>FORME DEL TESTO. RETORICA, METRICA, STILE, VARIANTI.</b>	<b>L'AUTORE.. BIOGRAFIA FORMAZIONE E RAPPORTI CULTURALI IMPEGNO POLITICO. PERSONAGGI.</b>	<b>LA RICEZIONE ATTUALIZZAZIONE LA CRITICA.</b>				
				11	2	Limiti cronologici Contestualità	DEFcron APPROX DEFcul	Cronologia sint. Impero Chiesa Società feudale	Specificità del contesto altomedioevale: La religiosità.	Retorica Agiografia Exemplum Visioni e Inni Storiografia Summae filosofiche	Bibbia e Vangeli come fonti e modelli.	Separazione stili Caratteri distintivi: Latino / Lingue romanze e Vulgare	Boezio S.Agostino S.Tommaso S.Benedetto	Insegnamento dei chierici Scriptoria Ascolto prediche. Ricezione per immagini.
				12	2	S.Agostino: "Cultura cristiana e cultura pagana" T1	OSS DIM	Società latina e cristianesimo.	Assimilazione nel cristianesimo di elementi pagani: platonismo, precetti morali, discipline liberali	Trattato educativo (De doctrina christiana)	Il "sacro furto" della cultura pagana. Prefigurazione della verità.	Stile didascalico	S.Agostino La conversione	Rapporto educativo.
				13	2	S.Agostino: "La durata del tempo e l'eternità" T2	OSS DIM	Società latina e cristianesimo	Concezione cristiana del tempo. ESCATOLOGIA	Testo di autobiografia spirituale e di introspezione.	Tempo come durata interiore. Tempo eternità.	Il linguaggio dell'interiorità.	S.Agostino: l'interiorità	Il dialogo interiore. Meditazione e introspezione. Scoperta di sè.
				14	2		OSS DIM	La società feudale	Simbolismo trinitario	Poesia latina encomiastica. <b>Schema a blocchi argomentativi.</b>	Sacralità Immobilità Provvidenzialità del corpo sociale. Dogma trinitario.		Adalberone. Vescovo seguace della grande feudalità.	Rassicurazione. Consolidamento dell'ordine sociale.

15	2	<b>Il simbolismo trinitario: prima concettualizzazione.</b>	APPROX GENER	La società feudale: parallelismo di strutture socio-politiche e culturali	Simbolismo trinitario. <b>Mappa concettuale.</b>		Formalizzaz.ion e delle simmetrie concettuali			<b>Approfondimento concettuale.</b>
16	2	S.Bonaventura: "L'ideale mistico" T11	OSS DIM	Il francescanesimo	Il misticismo	Trattato teologico	Comunione della mente con Dio Ineffabilità Svalutazione del sapere umano	Linguaggio analogico di tipo biblico -->anagogia	S.Bonaventura	Interiorizzazione e meditazione.
17	2	DIES IRAE T18	OSS DIM	Comunità religiosa	La preghiera Il profetismo	Testo liturgico Preghiera	Apocalisse Giudizio universale	Ritmo cadenzato Omoteleuti Esclamative Interrogative	Anonimo Tommaso da Celano ??	Drammatizzazione e Attesa, turbamento, sgomento.
18	2	"Cantico creature"	OSS ANA	Soc.comunale	Pauperismo Devozionalità	Inno, Preghiera	Prosa ritmica Assonanze	Esaltazione della bellezza naturale. Pacificazione ed obbedienza a Dio da parte degli uomini.	S.Francesco	Preghiera Devozionalità
19	2	"Donna de Paradiso"	OSS INTR	Soc.comunale	Devozionalità popolare	Lauda drammatica (sacra rappresentazione)	Ballata di settenari, dialogo polifonico Concitazione narrativa, anafora	Umanizzazione della Passione Drammatizzazione. Spettacolarizzazione	Cristo Madonna Nunzio Popolo ebreo	Coinvolgimento Partecipazione emotiva
20	2	I bestiari T22,T26 <b>inserti iconografici (Wiligelmo)*</b>	OSS DIM	Società altomedioevale.	Simbolismo, moralizzazione	Enciclopedie Summae	Moralizzazione della natura. Immaginario combinatorio.	Analogia morale Figura biblica.	.	Stupore Rimozione
21	2	L'allegoria: Commedia, canto 1°	OSS DIM DEFret	Soc.comunale	Visionarietà Immaginario fantastico-allegorico, simbolo della verità divina.	Poema allegorico	Lupa., Lonza Leone, Veltro Il peccato nella società e la possibile riforma dei costumi.	Allegoria Connotazione, icasticità allegorica. Profetismo.	Dante Virgilio	Sgomento Paura della mostruosità deforme

22	2	Il mostruoso Commedia: Canto III:vv:82-136 Canto VI.vv:13-33 Canto XXXIV: 16-67	ANA VAL	Soc.comunale	Diabolica mostruosità Trasposizione e trasfigurazione dell'immaginario classico.	Poema allegorico	Caronte, Cerbero, Lucifero Deformità e stranezza nel mostruoso infernale.	Enfasi nella caratterizzazion e fisiognomica. Assenza psicologica Realismo espressivo	Dante Virgilio	Sgomento Paura della mostruosità deforme
23	2	Il contrappasso come allegorismo morale: Canto:III : 22-69 Canto V: 31-51 Canto XIII: 1-51	ANA VAL	Soc.comunale	Immaginario simbolico- religioso.	Poema allegorico	La giustizia divina Il parallelismo allegorico-morale La responsabilità	Realismo rappresentativ o e simbolismo allegorizzaznt e	Ignavi: Celestino V Lussuriosi: Paolo e Francesca Suicidi: Pier delle Vigne	Sgomento Paura della mostruosità deforme
24	2	La universo cristiano e la legge dell'oltretomba . Canto I:Paradiso: vv: 103 - 142 <b>Schema descrittivo della cosmologia dantesca.</b>	ANA VAL  <b>OSS</b>	Società altomedioevale	Tomismo Sistema aristotelico- tolemaico. Geocentrismo.	Poema didascalico- allegorico.	Ordine dell'universo. Unitarietà del creato. Dio fine e inizio di tutto. La sorte dell'uomo. Il libero arbitrio.	Intonazione solenne, argomentazion e filosofico- teologica.	Dante Beatrice	Cultura teologica. Ricezione di carattere specialistico.



SE Q. bas e	SEQ oper az	DISTILLAZIONE VERTICALE ARGOMENTI	Inventari o	DISTILLAZIONE ORIZZONTALE : MICROLOGICA DI PRESENTAZIONE DI OGNI ARGOMENTO						
<b>3^ UD : LA COMMEDIA E LA FIRENZE DI DANTE. IL TEMA POLITICO-ESISTENZIALE.</b> Unità: :profilo d'autore. Focalizzazione: Storico-contestuale e semiotica culturale. Macrologica: L'immaginario dantesco e il tema politico nella "Commedia". Modi di rappresentazione della realtà storica..				<b>CONTESTI SOCIALI , STORICI ED ECONOMICI</b> .	<b>SEMIOTICA CULTURALE, ESTETICHE, SENSIBILITA ARTISTICA, PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO</b>	<b>GENERI</b>	<b>TEMI, MODELLI, FONTI, TOPOI.</b>	<b>FORME DEL TESTO. RETORICA METRICA, STILE, VARIANTI.</b>	<b>L'AUTORE.. BIOGRAFIA FORMAZIONE E RAPPORTI CULTUR. IMPEGNO POLITICO.</b>	<b>LA RICEZIONE ATTUALIZZAZI ONE LA CRITICA.</b>
				26	3	Biografia di Dante	DEFsto	Il comune nella fase del governo delle Arti. Le fazioni: Bianchi e Neri. Papa ed Imperatore.	Dolce stil nuovo Francescanesimo Tomismo	Trobar clus (rime petrose) Stilnovismo <u>Poema allegorico</u> Trattato Epistole
27	3	Firenze ai tempi di Dante: contestualità	DEFsto	Storia del comune di Firenze fino al governo delle Arti. Firenze e la Toscana. Gli interessi del Papa .	La retorica Trivio e Quadrivio Filosofia Dolce stil novo	Poema allegorico Trattato Epistole			Dante uomo politico. Bonifacio VIII Marsilio da Padova, Arrigo VII.	
28	3	Firenze prima dei tempi di Dante Canto XV Paradiso	OSS DIM	L'antica città di Firenze (IXXIIsec) La giurisdizione imperiale	Valori dell'antica Firenze: giustizia, purezza, moderazione, frugalità.	Poema allegorico	Idealizzazione del passato Sdegno per il presente	Tono nostalgico-elegiaco Tono epico-eroico	Cacciaguida	Sdegno morale Sacralità del passato.
29	3	Canto VI:la	ANA	Gli anni 1286-	Il profetismo	Testo	La corruzione	Tono	(Ciacco)	Pubblico

		profezia di Ciacco	VAL	1302. Dall'inizio delle lotte in Firenze all'esilio.	(giudicante)	apodittico, profetico.	della città. La profezia "giudicante".	profetico.-ieratico.	Dante come guelfo bianco. Bonifacio VIII	fiorentino Decifrazione del tono profetico Coinvolgimento. Emotività nella ricezione.
30	3	<b>Il profetismo giudicante: concettualizzazioni generalizzabile. Mappa *</b>	APPROX GENER	La storia di Firenze dal XII al primo Trecento.	Provvidenzialità Escatologia <Profetismo biblico.>	Testi apodittici-profetici	Idealizzazione del passato Corruzione del presente Finalità della storia	Tono profetico giudicante, invettiva.	Cacciaguida Ciacco Farinata Brunetto Latini	Ricezione di carattere emotivo. Congruenza ai codici culturali del tempo (profetismo biblico)
31	3	Inferno: Canto X la profezia di Farinata Paradiso: Canto XVII la profezia di Cacciaguida	ANA VAL APPL	Gli anni 1251-1304. Lotte tra Guelfi e Ghibellini.	Provvidenzialità Escatologia <Profetismo biblico.>	Testo profetico.	Vendetta e faziosità. Partigianeria. Valori civili di giustizia ed aquanimità.	Tono profetico, giudicante, Rammarico, accoramento, augurio.	Dante Farinata  Cacciaguida Cangrande d. Scala	Ammonimento Richiamo morale.
32	3	La decadenza politica dell'Italia: Purgatorio:canto VI	OSS VAL	L'Impero e l'Italia: rapporti politici Decadenza signorie feudali e continua conflittualità. La funzione di Roma.	Eredità giuridica dell'impero romano. Provvidenzialità del ruolo imperiale.	Testo profetico, con metafore di carattere storico-politico	Solidarietà tra cittadini della stessa città. Decadenza di antichi valori -->continua conflittualità. Il ruolo pacificatore dell'Impero.	Invettiva. Ironia, sarcasmo. Metafore politiche	Farinata Dante Alberto d'Asburgo (Arrigo VII)	Richiamo al conservatorismo. Moralismo. Pessimismo. Deprecazione. Condivisione delle spinte propositive
33	3	Papato e Impero: i due soli. Purgatorio:canto XVI	OSS VAL	Rapporti tra Papato e Impero dopo il XIII secolo	Eredità giuridica dell'impero romano. Limiti e ambiti del potere papale. Ruolo dell'antica Roma.	Testo profetico, con metafore di carattere storico-politico.	Libero arbitrio Invettiva contro il potere papale esorbitante. Teoria dei due soli.	Argomentazioni filosofica. Metafore politiche: due soli. Tono enfatico	Marco Lombardo Dante	Sollecita l'ammaestramento morale e dottrinario.

34	3	Visione escatologica della storia: l'aquila imperiale Paradiso: canto VI	OSS VAL APPL	Storia di Roma dalle origini fino alla caduta dell'Impero. Nascita d.Chiesa. Impero bizantino. Sacro Romano Impero. Impero germanico.	Escatologia storica. Continuità dell'idea di impero ( monarchia universale.)	Testo politico connotato metaforicamente, con intonazione profetica.	La funzione provvidenziale dell'impero. Il ruolo dell'imperatore. L'escatologia.	Funzione emotiva e conativa. Rievocazione profetica Deprecazione , esortazione enfaticizzante.	Giustiniano, Costantino, Enea, Cesare, Augusto, Tiberio, Tito Carlo Magno, Carlo II Angiò	Sollecita l'ammaestramento morale e dottrinario. Insegnamento storico-religioso. Interpretazione provvidenzialistica e giustificazionista del passato.
35	3	<b>Firenze, Italia, impero nella visione storico-politica di D. (Schema riepilogativo per concetti )*</b>	SINT GENER RAPm	Sintesi cronologica della storia romana e dell'istituzione imperiale.			Tema politico trasversale alle tre cantiche.		Personaggi storici frequentati. Personaggi storici del periodo romano.	<b>Sistematizzazione dei dati ricavati dai testi.</b>

**QUADRO RIEPILOGATIVO DELL'INVENTARIO DELLA DISTILLAZIONE VERTICALE:  
MATERIA: LETTERATURA ITALIANA**

<b>METODI, OPERAZIONI, ABILITA'.</b>	<b>INVENTARIO</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
Conoscenze di base Abilità	<b>PRQ</b>	<b>Prerequisiti</b> : conoscenza ed operazionalità in relazione a generi, figure retoriche, codici narratologici e poetici.....
Dati informativi	<b>DEF</b>	Definizioni
	DEFsto	Definizione storica, contestualizzazione ,biografia.
	DEFcul	Contestualizzazione culturale.
	DEFlin	Appartenenza ad un codice linguistico
	DEFret	Definizione retorico-stilistica.
	DEFcro	Determinazione cronologica
Analisi testuale: operatività	<b>DIM</b>	<b>Dimostrazione.</b> Presentazione di un testo pertinentizzato, che racchiude temi particolarmente significativi.
	<b>OSS</b>	<b>Osservazione.</b> Verifica di dati informativi o interpretativi, offerti dal testo. Esemplificazione mirata.
	<b>APPL</b>	<b>Applicazione.</b> Esercizio su un testo nuovo al fine di ricercare costanti. Es. ricorrenze di temi e topoi in nuovi ambiti letterari.
Analisi testuale: scoperta guidata.	<b>ANA</b>	<b>Analisi.</b> Decifrazione della struttura interna del testo. Scansioni, rapporti, connessioni di parti. Livello semantico e sintattico.
	<b>INTR</b>	<b>Interpretazione:</b> Valutazione critica globale del messaggio artistico.
	<b>VAL</b>	<b>Valutazione.</b> Valutazione specifica della significatività di un testo in relazione all'analisi di una delle sue tematiche.
Chiarimento dei percorsi e delle strategie di ricerca.	<b>MET</b>	<b>Metodologia.</b> Approccio ai problemi, logiche di insieme, focalizzazioni.

METODI, OPERAZIONI, ABILITA'.	INVENTARIO	DESCRIZIONE
Logiche concettuali, mappe cognitive, processi , percorsi, gerarchizzazioni.....	<b>APPROX</b>	<b>Approssimazione.</b> Approssimazione, logica convergente, aggregazione di ambiti contigui.
	<b>GENER</b>	<b>Generalizzazione.</b> Allargamento, estensione della logica ad altri contesti, trasferimento di logiche a campi di indagine limitrofi, analogizzazione.
	<b>SINT</b>	<b>Sintesi.</b> Seriazione di dati significativi, in vista dell'individuazione della struttura essenziale di un prodotto letterario o di un fenomeno culturale Traccia di fabulae, schemi narrativi, riassunti per scansioni narrative, sistemi di personaggi, funzioni .....
	<b>ANT</b>	<b>Antinomie, confronti.</b> Logiche distintive, divergenze, contrasti , divaricazioni, opposizione di modelli culturali, distinzione di aree semantiche di un testo.
	<b>RAPm</b>	<b>Rapporti multipli.</b> Variabilità di componenti in relazione all'asse temporale. Tassonomie descrittive e funzionali (relazioni) dei fenomeni culturali. Diagrammi, tabelle, assi cartesiani.....