

# ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "contessa Tornielli Bellini"

telefono 0321 627125 - fax 0321 399618 –  
e-mail [imbellin@fausernet.novara.it](mailto:imbellin@fausernet.novara.it) -  
indirizzo web [www.liceobellini.it](http://www.liceobellini.it)



## Logiche multimediali nella pratica didattica delle discipline interpretative

### ◆ Primo incontro ( tre ore ) **Testualità e ipertestualità nella pratica didattica**

Presentazione di prodotti in MTB 40, POWER POINT e FRONT PAGE. Riflessione sulle caratteristiche tecniche dei vari software in rapporto alla gestione didattica della testualità letteraria e interpretativa. La scelta del software: accessibilità, fruibilità condivisa, struttura della pagina, sequenzialità e logica di sistema, interattività.....

Perché realizzare un ipertesto? Reticolarità della memoria e intertestualità – Come *disciplinare* i dati informativi – La creazione degli ambienti ipertestuali – Il progetto iniziale – Materiali e software di gestione – Come organizzare la mappa di *navigazione* dell'ipertesto: intenzioni comunicative e strategie informative – La barra di stato e *frame* di riferimento ai vari ambienti – I livelli di accesso ai nodi e i tipi di legame attivabili – l'ingegneria di sistema – la *granularità* informativa della pagina – Iconismo simbolico e impiego di immagini.

Come nasce un progetto ipertestuale – Ricomposizione di significati: destrutturare, tematizzare e ricontestualizzare. L'analisi del testo: dinamiche di lettura e momento dell'interpretazione. Analisi e sintesi per attuare la ricodificazione del testo, anche sulla base della memoria letteraria e dell'immaginario artistico – Strumenti di consultazione di testi: occorrenze nei *data base* della LIZ ( letteratura italiana Zanichelli ) – Organizzare le aree semantiche e far emergere le strutture testuali – Parole chiave, figure retoriche, occorrenze, nuclei tematici... Come raccordare ipertestualmente le varie componenti.

Avvio alla progettazione di un piccolo ipertesto letterario. Definizione di ambienti e strutturazione di alcune pagine in formato ipertestuale. Lo *storyboard* come strumento per padroneggiare la struttura ipertestuale - Formato tabellare e grafo riassuntivo dei nodi e delle *lessie* ( unità di lettura ) –

Dal formato ipertestuale alla creazione di fogli di appoggio per le lezioni in classe – L'impiego della lavagna elettronica

◆ Secondo incontro ( tre ore )  
**Multimedialità e multidisciplinarietà nella realizzazione di progettualità complesse**

Presentazione di prodotti in MTB 40, POWER POINT e FRONT PAGE legati a progettualità complesse di tipo multidisciplinare ( *Lo sviluppo sostenibile, La città nell'immaginario artistico, L'immaginario cavalleresco, La guerra in Afghanistan, La clonazione, Mondializzazione, modernizzazione, globalizzazione, Il ruolo degli USA nell'economia europea nel '900, le vocazioni ambientali del Vercellese terra d'acque...* ). Riflessione sulle caratteristiche tecniche dei vari software in rapporto al nuovo compito. L'impiego del materiale in rete e la sua diffusione. Utilizzo allargato e collaborazione a distanza per la realizzazione di ipertesti *aperti*. Il modello di progettazione e la creazione di archivi didattici.

Analisi del compito: proporre il tema e interpretarlo, definirne i confini semantici, chiarire gli ambiti di pertinenza disciplinare e le aree di intersezione pluridisciplinari, la configurazione spazio-temporale del problema, le modalità di documentazione, le problematizzazioni, i commenti, le valutazioni, le previsioni, le fonti bibliografiche..... l'interesse locale, regionale, interculturale della ricerca – rapporto tra logica di ricerca e progettazione

Inventariare i materiali disponibili ( testi, giornali telematici, archivi di immagini ) – Predisporre la mappa di navigazione ( delimitazione degli ambienti ipertestuali ) – Individuazione dei livelli gerarchici in cui le informazioni andranno inserite – Individuazione preliminare dei quantificatori – Progressiva illustrazione delle problematiche connesse con il tema centrale – Tematizzazioni – Necessità di padroneggiare il progetto in modo sistemico – Ogni ambiente ipertestuale perlustra un aspetto della tematica – Analisi delle *relazioni orizzontali* tra i dati informativi – Il problema della nominalizzazione e della titolazione – L'indice analitico e il recupero delle informazioni – Valore documentario dell'ipertesto – Collegamenti con banche dati di enti e agenzie territoriali – Locale e globale: un rapporto da evidenziare

Costruzione della mappa concettuale di un ipertesto legato a tematica complessa di tipo pluridisciplinare – Simulazione di compito cooperativo - Testualità espositive e argomentative implicate nella produzione multimediale – L'importanza del **podcasting**, <prova di registrazione sul commento di una pagina > - L'utilizzo di materiale fotografico e cartografico – Creazione di aree evidenti sulle carte tematiche – Il rapporto tra attività laboratoriale e attività d'aula

Roberto Crosio