

**COLORI, SUONI, PAROLE ED EMOZIONI NELLA**

**POESIA**

**UNITA' DIDATTICA INTERDISCIPLINARE**

SCUOLA INFANZIA,

SCUOLA PRIMARIA,

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

INSEGNANTI DI SOSTEGNO

**INSEGNANTI COINVOLTI**

italiano, arte, musica,

Il testo poetico permette ai bambini di esprimere e riconoscere sentimenti, emozioni attraverso un linguaggio non strettamente razionale e seguendo una logica corrispondente a strutture mentali non comuni.



# *Obiettivi*

1. Leggere, comprendere e analizzare un testo poetico.
2. Produrre e rielaborare semplici testi poetici.
3. Comunicare i propri vissuti attraverso le immagini.
4. Comunicare i propri vissuti attraverso i suoni

## ATTIVITA'

- Leggere poesie, filastrocche e nonsense.
- Individuare e riconoscere la forma e la struttura grafica della poesia.
- Scoprire e riconoscere le caratteristiche del linguaggio poetico.
- Scoprire il significato di alcune figure retoriche.
- Comprendere le sensazioni e i sentimenti espressi nelle poesie lette.
- Individuare le immagini e le suggestioni presenti in una poesia e tradurle in un elaborato grafico.
- Individuare il messaggio di una poesia.
- Utilizzare la fantasia.
- Utilizzare la lingua in modo creativo.
- Arricchire il lessico.
- Completare un testo poetico con le rime adatte.
- Produrre un testo poetico.
- Rielaborare in modo personale un testo poetico sostituendone alcune parole.
- Usare l'arte e la musica per interpretare le poesie.

# *Il testo poetico*

## *Brainstorming*

*Che cosa è la poesia?*

*sembra una canzone*

*e' in rima*



## SCANSIONE OPERATIVA

la poesia è esaminata da un punto di vista interdisciplinare e prevede un tempo di attuazione breve.

(2-3 UD.)

Ogni UD. si esaurisce nella lezione

(vedi metodologia ospedaliera)

## ***SAN MARTINO***

**La nebbia a gl'irti colli  
piovigginando sale  
e sotto il maestrale  
urla e biancheggia il mar;**

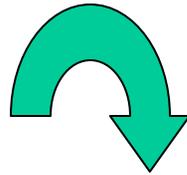
**ma per le vie del borgo  
dal ribollir de' tini  
va l'aspro odor de i vini  
l'anime a rallegrar.**

**Gira su' ceppi accesi  
lo spiedo scoppiettando:  
sta il cacciator fischiando  
su l'uscio a rimirar**

**tra le rossastre nubi  
stormi d'uccelli neri  
com'esuli pensieri,  
nel vespero migrar.**

**Giosuè Carducci**

Lettura della poesia e analisi prima da parte dei bambini che provano a dire ciò che hanno capito, pongono domande in seguito:



### Spiegazione dell'insegnante

la parafrasi

i vocaboli

le rime

la metrica

ricerca lessicale

costruzione della frase

interpretazione delle emozioni

# ARTE E MUSICA

## ARTE

### La grammatica delle immagini

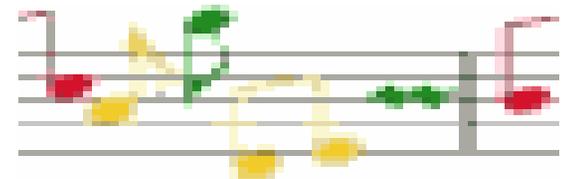
Lettura della poesia  
Introduzione al concetto di  
punto, linea, superficie  
Modulo delle varie strofe.  
Produzione di un elaborato grafico  
che illustra la poesia seguendo lo  
schema.  
Utilizzo libero del colore  
Es di opere d'arte.

 *arte*

## MUSICA

### La grammatica dei suoni

Declamazione della poesia.  
Durata delle note.  
Sequenza ritmica.  
Suoni onomatopeici.  
Invenzione di una melodia.  
Modo maggiore- modo minore.  
Ascolto :da Fiorello alla Pastorale



## *I SUONI*

### ***SAN MARTINO***

La nebbia a gl'irti  
colli  
piovigginando sale  
e sotto il maestrale  
urla e biancheggia il  
mar;

ma per le vie del  
borgo  
dal ribollir de' tini  
va l'aspro odor de i  
vini  
l'anime a rallegrar.

Gira su' ceppi accesi  
lo spiedo  
scoppiettando:  
sta il cacciator  
fischiando  
su l'uscio a rimirar

tra le rossastre nubi  
stormi d'uccelli neri

#### *1^ Strofa*

**ebbia / iggi / eggia**

sono onomatopeici: ci fanno sentire l'acquerugiola che lievemente scende sul paesaggio e ci fanno vedere il mare frangersi sulla costa

#### *2^ Strofa*

**bor / ri / ir**

**spro / or / ra / ar**

costituiscono la "melodia" della seconda quartina, che accentua il carattere musicale della lirica

#### *3^ Strofa*

**ppi / cce / spied / scoppie / fischia / uscio**

l'onomatopea domina la terza strofa: i suoni servono a rappresentare i rumori che vengono dal focolare

#### *4^ Strofa*

**rossastre, nubi, stormi, uccelli, neri, esuli, vespero**

il colore caratterizza l'ultima strofa: gli aggettivi e le vocali scure o / u / indicano un sentimento di tristezza

## LO SPAZIO NELLA POESIA

**Possiamo immaginare il poeta come un regista che inquadri il paesaggio con una macchina da presa. In ogni quartina, egli adopera un'inquadratura diversa:**

**giorno**

La nebbia a gl'irti colli  
piovigginando sale

**panoramica  
esterno**

e sotto il maestrale  
urla e biancheggia il mar;

**lungo**

**giorno**

ma per le vie del borgo

**campo**

dal ribollir de' tini

**esterno**

va l'aspro odor de i vini  
l'anime a rallegrar.

**giorno**

Gira su' ceppi accesi  
lo spiedo scoppiettando:  
sta il cacciator fischiando

**zoom  
interno**

su l'uscio a rimirar

**L'AUTUNNO NELLE RAPPRESENTAZIONI  
FIGURATIVE**

**Esempio 1**

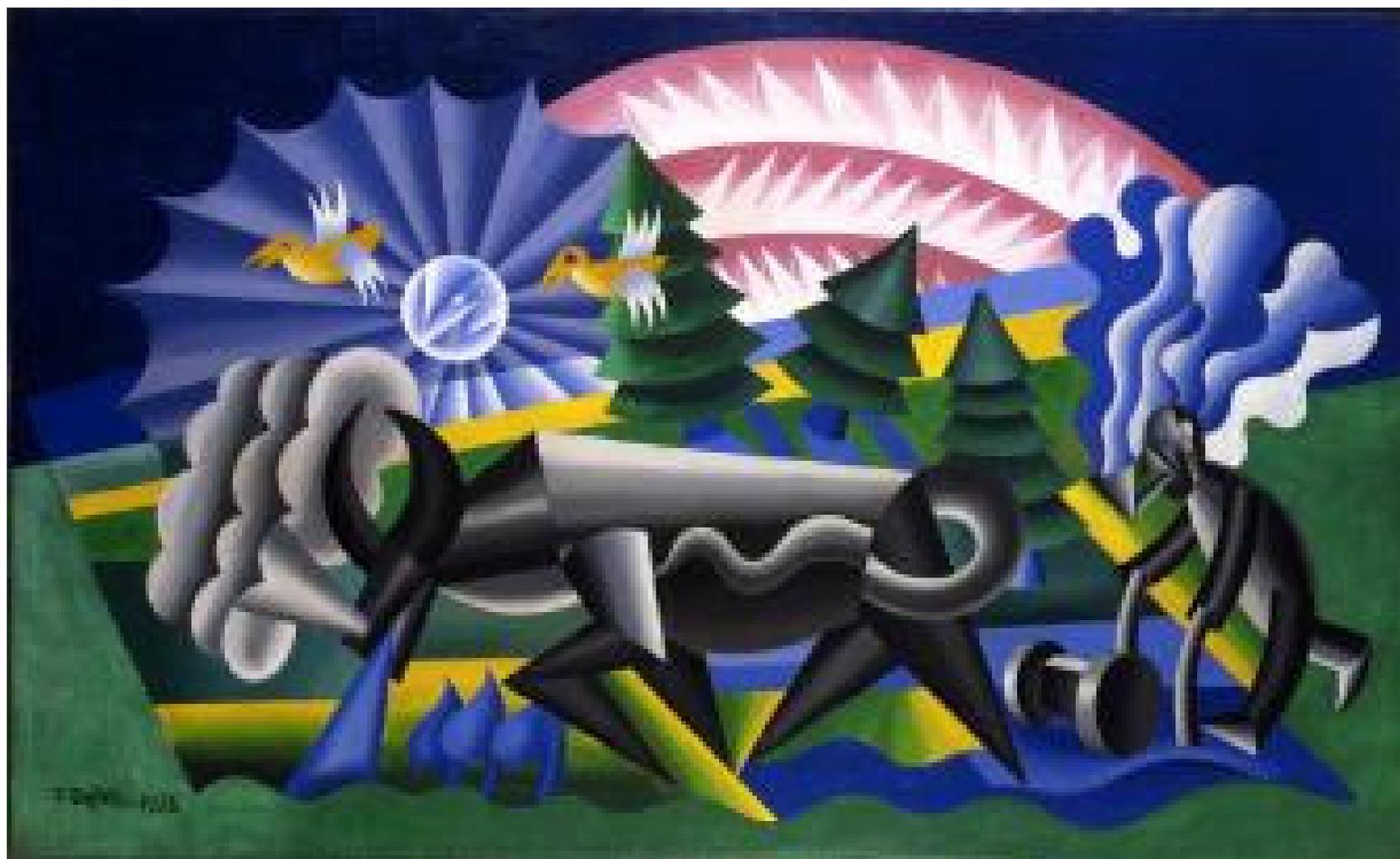
Il diradarsi di un temporale

**Giuseppe  
Camino**



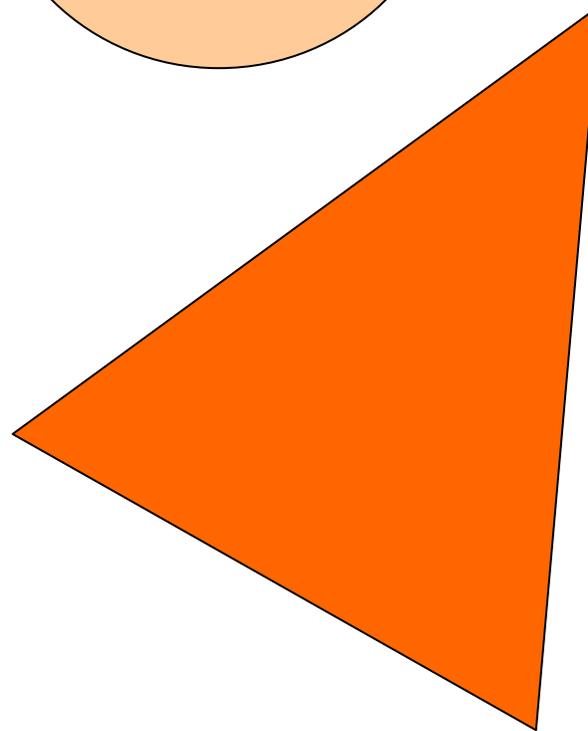
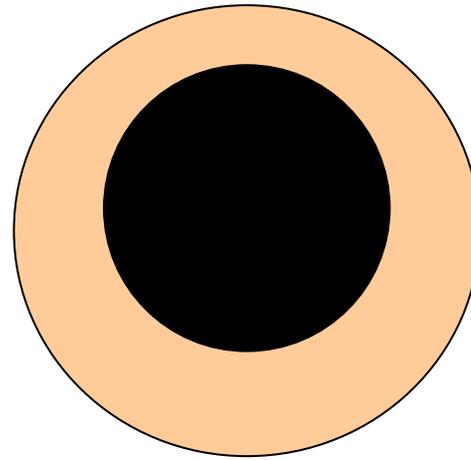
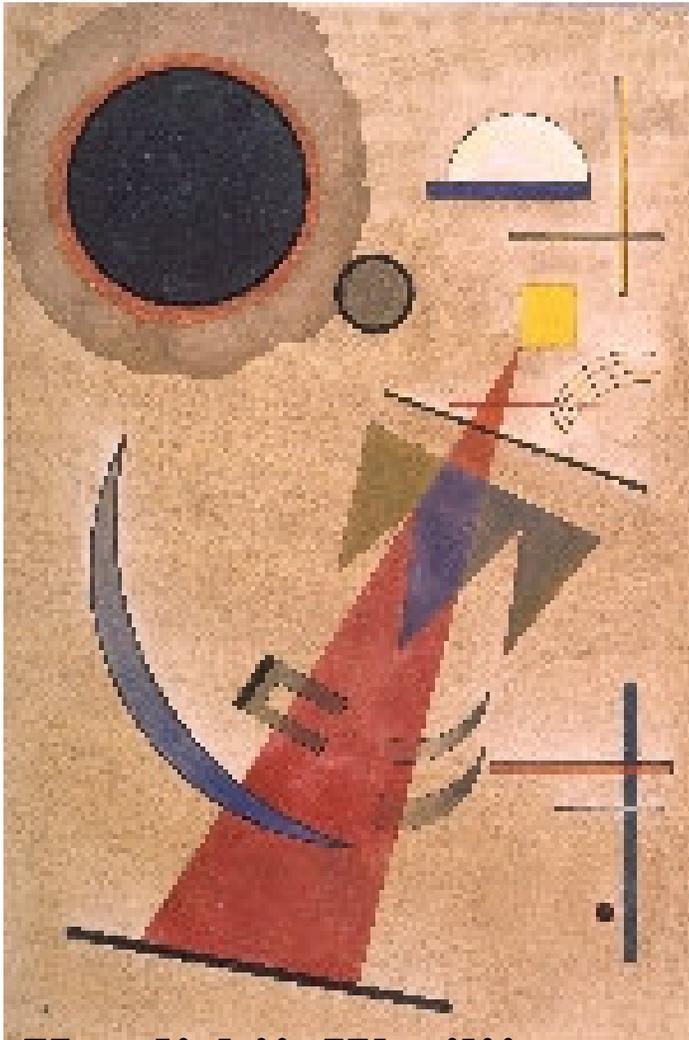
# L'ARATURA DI FORTUNATO DEPERO

## Esempio 2



# BACCO ARCIMBOLDI





**Kandiskij, Wasilij**

**Rot in Spitzform, 1925**

acquarello, cm 48,3 x 32

Mart, Collezione L.F., Rovereto

# SCUOLA DELL'INFANZIA

Lettura di un verso della poesia  
drammatizzazione, versi onomatopeici

## CAMPI DI ESPERIENZA

Spiegazione termini

mare

maestrale.....

Il ritmo della pioggia

Disegno

Canto

La scatola delle emozioni



# SOSTEGNO

# SOSTEGNO



In base alla situazione dei bambini l'insegnante calibra l'attività da proporre e sviluppa in particolare percorsi sensoriali e percettivi

## GLI STRANIERI

L.I.M.

Partendo dal ritmo  
presentazione di filastrocche.

GIORGIO GUIOT

PIOVE PIOVICCICA  
LA CARTA SI APPICCICA  
SI APPICCICA AL MURO....



**IL NOSTRO**

**LAVORO**

**E' BELLO**

**DI SICURO !!!**

Tutte le singole UD possono essere ampliate, o terminate a seconda della situazione.

Ogni singola UD potrà essere arricchita con la produzione di schede su supporto cartaceo o multimediale da lasciare ai bambini.

I bambini potranno ripassare, approfondire.

L'UD si propone di essere uno strumento per un approccio nuovo allo studio del testo poetico.

