

IL PROBLEMA DELL'IDENTITA' FEMMINILE: "COSI' E' SE VI PARE " LA SIGNORA PONZA, la donna velata che non è nessuno per sé, ma solo quella che ciascuno la crede.

- ◆ Il Signor Ponza impedisce alla moglie di comunicare con la Signora Frola (la madre)

LA VERITA' DEL SIGNOR PONZA

- ◆ Il Signor è Ponza si è sposato con Lina la figlia della Signora Frola.
- ◆ Questa donna è morta prematuramente.
- ◆ La madre di Lina non ha voluto accettare la verità ed è impazzita.
- ◆ Egli ha sposato intanto un'altra donna in seconde nozze (Giulia)
- ◆ La madre continua a credere che Lina, ormai risanata dalla malattia nervosa che l'aveva colpita sia viva e sia lei la donna che vive accanto al Signor Ponza.
- ◆ Il signor Ponza per pietà dell'anziana madre accondiscende a questa illusione e costringe la nuova moglie a rispondere di tanto in tanto alle lettere della Signora Frola.
- ◆ Non può tuttavia permettere che costei tratti come una figlia chi figlia sua non è.
- ◆ Pertanto non le fa incontrare direttamente la Signora Frola.

PASSATO

PRESENTE

LA VERITA' DELLA SIGNORA FROLA

- ◆ Sua figlia Lina, ha sposato il signor Ponza
- ◆ I marito ha mostrato un amore possessivo per la donna.
- ◆ L'ha costretta per la sua ossessiva gelosia a ritirarsi in una casa di cura per riaversi di una grave malattia nervosa,
- ◆ Lina è risanata dopo la cura di un anno in una casa di salute.
- ◆ Allontanatasi la moglie da casa per un anno, il Signor Ponza è caduto in una disperazione furiosa, **credendola morta**.
- ◆ Quando si è ripresentata a lui "rimessa e come rifiorita" egli non l'ha Riconosciuta e inizialmente non l'ha voluta riprendere con sé.
- ◆ Si è dovuto simulare un nuovo matrimonio (fingendo che si trattasse di un'altra persona) per farla riprendere assieme e ricostruire l'unione.
- ◆ Anche ora il Sig.Ponza continua a nutrire un amore esclusivo per la moglie e la sottrae forse per gelosia perfino alla madre.
- ◆ Non per crudeltà ma per un sentimento troppo chiuso ed egoistico.
- ◆ La povera figlia deve continuare a fingere una falsa identità.
- ◆ La madre deve sopportare la lontananza della figlia.
- ◆ La madre si accontenta di comunicare con lei, reclusa in casa, attraverso qualche occhiata dalla finestra e qualche bigliettino che si scambiano quasi furtivamente di tanto in tanto.
- ◆ Tutto è tollerato per non compromettere la tranquillità del marito e quel po' di serenità familiare che si ottiene solo assecondando la sua follia.

PASSATO

PRESENTE

LA MANCATA VERITA' DELLA SIGNORA PONZA

- ◆ Nulla sappiamo sul passato della Signora Ponza
- ◆ La Signora Ponza non scioglie il mistero; "io sono colei che mi si crede ".

PASSATO

PRESENTE

PERCEZIONE DEI RUOLI E VISIONE DELLA REALTA' DA PARTE DEL **SIGNOR PONZA** (IL MARITO)

La **madre** non ha creduto alla morte della figlia ed è **impazzita**.

Il **Sig.Ponza** ha sposato **Lina**, ma costei è morta prematuramente. Egli ha sposato in seconde nozze **Giulia**

PASSATO

LINA è stata vittima della sorte ed è morta.



PERCEZIONE DEI RUOLI E VISIONE DELLA REALTA' DA PARTE DELLA **SIGNORA FROLA** (LA MADRE / SUOCERA)

La **madre** ha vissuto il dramma della figlia, costretta alla sofferenza dall'amore troppo esclusivo del S. Ponza

Il **SIGNOR PONZA** ha sposato sua figlia **Lina**, ma con la sua **gelosia** l'ha costretta alla **pazzia**. Non l'ha più riconosciuta quando è tornata a casa risanata

PASSATO

LINA non è morta, ma è solo stata curata per una malattia di nervi causata dalla gelosia del marito ?

Area della mancata identità femminile frantumata in quattro aspettative e percezioni di ruolo diverse

Giulia è la **nuova moglie** del Sig. Ponza. Tuttavia è costretta a fingersi **Lina** per assecondare la dolorosa pazzia della Signora Frola, che crede ancora in vita la figlia

Lina è costretta a **vivere segregata** accanto al marito e a **non incontrare neppure la madre**, perché il Sig.Ponza è ancora manifesta il suo amore eccessivo, esclusivo e possessivo.

PRESENTE

La **Signora Frola** ostinatamente **crede** che **Lina** sia **in vita** e vive come un **affronto** il fatto di essere **tenuta lontana da lei**. Tutto ciò è frutto invece della sua incapacità di cogliere la triste verità.

Il **Sig.Ponza** per **pietà** della povera madre, tiene in piedi la **finzione** e **costringe** la **moglie** a **fingersi** **Lina**. **Non** può permettere però che i **ruoli** siano del tutto **invertiti**

PRESENTE

La madre deve **assecondare** il Sig.Ponza per non peggiorare la situazione familiare e intanto **vive dolorosamente** il **distacco** dalla figlia.

Il **Sig.Ponza** continua ad esercitare il suo **amore possessivo** su **Lina** e non consente che comunichi con la madre