

Educazione letteraria. Alcune premesse alla presentazione degli autori e delle opere.

- Due domande preliminari e due ambiti di riflessione: la letteratura come sapere disciplinare e come pratica didattica.
- Dalle **indicazioni nazionali del 2012**, relativamente al testo letterario e alle abilità sussidiarie che consentono di affrontarne consapevolmente la lettura e l'analisi
 - **Legge** testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.
 - **Scrive** correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
 - **Produce testi multimediali**, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.

ASCOLTO

- Ascoltare testi applicando **tecniche di supporto alla comprensione**: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e **dopo l'ascolto** (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).
- **Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.**
- **Narrare esperienze, eventi, trame** selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
- **Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure** selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.
- **Riferire oralmente su un argomento di studio** esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).

Letture

- **Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti** raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.
- **Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza** applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).
- **Comprendere testi descrittivi**, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.
- **Leggere semplici testi argomentativi** e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.
- **Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore;** personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; **ambientazione** spaziale e temporale; **genere di appartenenza.** Formulare in collaborazione con i compagni **ipotesi interpretative fondate sul testo.**
- Conoscere e **applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee** (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.

- – **Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.**
- – **Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.**
- – **Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.**
- – **Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.**
- – **Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.**
- – **Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.**
- **Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.**
- **Comprendere e usare parole in senso figurato.**
- **Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.**
 - **Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.**
- **Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.**
-
- **Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**
 - – **Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.**
 - – **Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.**
 - – **Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).**
 - **Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.**
 - **Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.**
 - **Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.**
 - **Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.**
 - – **Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.**
 - – **Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.**
 - – **Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad auto-correggerli nella produzione scritta.**

-
- Che cos'è la letteratura (e la sua storia)? Perché è nata la letteratura?
 - Come posso insegnarla / impiegarla in funzione formativa? Che cosa cambia nel mio modo di vedere le cose e di sentire?
 - Un soggetto in formazione ha bisogno di vivere indirettamente esperienze che diano senso alla sua vita (coinvolgimento empatico).

- Attraverso l'interpretazione di storie coglie le differenze tra i vari vissuti; nutre aspettative, esprime bisogni, avanza desideri, aspirazioni, si misura virtualmente in altre esperienze, assume visioni pluriprospectiche.
- Accedere alle potenzialità suggerite dalle vicende delle opere e dall'originalità espressiva degli autori offre esempi di nuove modalità espressive. I linguaggi dell'io si perfezionano e si integrano.
- Che cos'è la lingua letteraria. La funzione poetica (Jakobson)
- Duplicità di **funzioni** della lingua:
 - da una parte **comunicare informazioni e dati** (far conoscere, riferire, regolare, argomentare, commentare, riflettere, presentarsi, esporre
 - dall'altra **dar voce all'immaginario**; descrivere, dettagliare, narrare, narrarsi esprimere, esprimersi, rappresentare mondi e rapporti tra persone, ricordare emotivamente, empaticamente, cogliere e richiamare percezioni, esprimere sensazioni attraverso metafore, simboli, correlativi
 - **Simulare** azioni, pensieri, affetti Dar vita a storie reali e fantastiche
 - Cogliere tracce *estetiche* nell'arte e nella natura, legare la percezione del reale alla fenomenologia dell'essere (epifanie, memorie, metamorfosi, patetico, sublime, pittoresco, infinito)
 - Esiste anche uno specifico letterario argomentante, diaristico, epistolare, aforistico, fatto di riflessione quasi filosofica. Riflettere, meditare, congetturare, teorizzare
 - Dar voce ai sensi in intrecci sinestesici. Vivere la realtà con tutti i sensi e richiamarla con artefatti
 - Valorizzare la parte fonica, ritmica della parola. Ricercarne la musicalità. Armonizzare parole e musiche
 - **Sentieri poetici**. Cogliere e intrecciare significati simmetrici, ordinandoli in chiave analogica. Ascolto, lettura, scrittura creativa
 - Dai giochi di parole agli **aspetti timbrici e fonici**; assonanze, consonanze, rime, onomatopee
 - **Muoversi tra i significati e i rapporti analogici in similitudini e confronti**: metafore, metonimie, antitesi, iperboli, ossimori, climax
- Cercare libertà, senso e significato nella virtualità dei mondi letterari
- Modi di trasmissione del messaggio letterario (pubblico ascoltatori, lettori, spettatori)
- Elaborazione dell'immaginario letterario: tradizione, modelli, innovazione data dall'autore, pubblico, **ricezione** del testo , atteggiamento euristico ed ermeneutico.
- **Contesto /i e testo**. Perché scrivere in un certo contesto? Vincoli e speranze. Scrittura come motivazione e come impegno, la scrittura è una prova da affrontare.
- **Profilo biografico**. problemi esistenziali, famigliari, personalità, rapporti sociali e culturali, educazione, formazione, viaggi, partecipazione politica, fama / emarginazione / allontanamento, esilio, condizionamenti economici, problemi etici e religiosità, clima artistico- culturale, forme di pensiero, permanenze, committenti, protettori e mecenati, fortuna della sua opera
- **L'opera**. Genere/i, stile, tipologia/e testuale/i e forma comunicativa pregnante, evidente nella scelta di genere – Struttura, contenuti, modelli, finalità, pubblico. Rapporti con il contesto artistico e socio politico (strutture del potere).
- **Campionatura di testi**. Le riduzioni antologiche estrapolano dal macrotesto, porzioni, ritenute significative, per la loro coerenza interna di senso, ma aprono alcuni problemi. Si perdono altri raccordi, significativi, relativi alle sequenze testuali; è utile recuperare tutti i raccordi? Che cosa rende esaustiva e significativa una citazione all'interno di una porzione testuale?

- Transcodificazione. Per affrontare la lettura di un testo, ai fini della sua comprensione ed interpretazione, devo padroneggiarne il codice. Se la lingua risale a molti secoli fa, è plausibile che sia necessaria la parafrasi, per renderla comprensibile ai moderni lettori. Cura del piano semantico e sintattico nel passaggio al nuovo codice.
- Le azioni sul testo: leggere, rileggere, citare, memorizzare, recitare, annotare, segmentare, riorganizzare, sottolineare, ricopiare, parafrasare, comprendere, interpretare, commentare, decostruire, ristrutturare, illustrare.
- **Cooperare** nell'interpretazione, richiamare altri testi e/o situazioni, **tematizzare** grazie all'intertestualità.
- **Rinnovare aree semantiche e schemi interpretativi della realtà.** Sviluppare una prospettiva semiotica per l'interpretazione dell'immaginario artistico (codici linguistici comunicativi ed espressivi).
- **Ristrutturare l'oggetto culturale in base alla sua genesi storico-epistemologica ed a quella della disciplina corrispondente, ponendo molta attenzione alle rappresentazioni mentali presenti nella mente del discente.**