

L'IMMAGINARIO CAVALLERESCO DAL MEDIOEVO AL SEICENTO. (20 ore)

L'unità è modellizzata in vista del raggiungimento dei seguenti **obiettivi disciplinari**:

- **Isolare** alcune fondamentali **funzioni narrative** presenti nell'immaginario cavalleresco, ponendole in relazione alle **funzioni della fiaba** (teoria di **Propp**).
- **Isolare temi e motivi originari** legati al personaggio del **cavaliere cristiano**, al topos della **cavalleria** ed ai valori della **cortesìa**.
- Offrire esempi significativi di **narrazione poetica** ruotante attorno ai "**topoi**" **cavallereschi** propri dei generi letterari **nati nella Francia medioevale** (romanzo cortese, chanson de geste) e quindi **trasferiti nell'area italiana in varie versioni cortigiane e colte**, in successive rielaborazioni, variazioni, commistioni di temi e riletture in chiave ora parodica e fantastica, ora simbolica ed satirica, ora lirica, ora epico-religiosa.... (poema cavalleresco, poema epico-eroico). **Chrétien de Troyes, Pulci, Boiardo, Ariosto, Tasso.**

Continuità tematica, suo possibile recupero in altre aree culturali e al di là del contesto storico iniziale. Nodi tematici ulteriori.

- Progressiva **dissoluzione del topos cavalleresco; relatività, negatività etica, trasfigurazione allegorica, ricontestualizzazione del mondo cavalleresco** in alcune opere narrative tra loro non correlate cronologicamente.
1. Parodia caricaturale **Cervantes**,
 2. Ricontestualizzazione critica della cavalleria **Manzoni**,
 3. Libero riuso in chiave simbolico-attualizzante di emblemi del mondo cavalleresco, ormai svuotati di contestualità storica e culturale **Calvino**..

Dal punto di vista degli **obiettivi trasversali** l'unità si propone:

- Di far cogliere **alcuni caratteri strutturali fondamentali degli stilemi narrativi imperniati su intrecci avventurosi e fantastici**.
- Attraverso rappresentazioni grafiche, evidenziare approssimativamente le **formalizzazioni** corrispondenti **all'andamento degli intrecci**, che si dispiegano ora in forme lineari ora in circuiti chiusi e labirintici, ora in moduli ciclici con continui trasferimenti del campo d'azione.
- Approdare consapevolmente agli schemi d'azione della **narratività più moderna** (film poliziesco, western, fiction..) , utilizzando funzioni, ruoli, plot narrativi propri del genere epico-cavalleresco.
- Isolare **ambiti simbolici e figure retoriche con traslazioni di significato** (metafore, allegorie moralizzate, elementi fantastico-simbolici. Magici...) come espedienti per veicolare nel testo messaggi ampiamente condivisibili.
- **Relazionare aree di significati più generali**, di valore contestuale, tra loro correlate. In particolare abbozzare il legame tra **magia, utopia, follia e poesia**.

PROGETTAZIONE E MODELLIZZAZIONE DELL'UNITA'

| Fasi dell'unità e obiettivi | Attività dell'insegnante | Attività degli alunni |
|--|--|--|
| <p>1. Collocazione dell'unità all'interno del sistema-programma. L'unità è focalizzata sull'evoluzione dei generi letterari che elaborano in varia misura gli elementi dell'immaginario cavalleresco.</p> <p>➤ Delimitazione cronologica e contestuale. Esame diacronico del sistema-programma per verificare la continuità di impiego delle tematiche cavalleresche all'interno di generi letterari diversi.</p> <p>➤ Breve accenno alla trasformazione ulteriore delle tematiche all'esterno del contesto culturale del Medioevo e dell'Umanesimo-Rinascimento, con le interpretazioni del tema cavalleresco operate da Cervantes, Manzoni, Calvino.</p> | <p>1. Presentazione di tre tavole del sistema programma, relative al terzo ed al quarto anno. Verifica della continuità dei temi cavallereschi.</p> <p>➤ Illustrazione dei quadri contestuali attraverso uno schema sinottico che definisca gli ambiti di produzione della chanson de geste, del romanzo cortese, dei cantari, del poema cavalleresco e del poema epico-eroico.</p> <p>➤ Prima modellizzazione dell'UD. Definizione del topos originario (CAVALLERIA / CORTESIA) Costruzione in classe di un grafo riaggregativo delle principale aree tematiche legate alla figura del cavaliere medioevale.</p> | <p>1. Fase di ripasso. Quali sono le caratteristiche tematiche e narrative del romanzo cortese.</p> <p>➤ Lettura e segmentazione di un brano tratto dal romanzo di Chrétien de Troyes "Lancillotto o il cavaliere della carretta".</p> <p>➤ Verifica dei ruoli dei personaggi in relazione a quello studiato lo scorso anno sulle funzioni di Propp.</p> <p>➤ Costruzione di un grafo evidenziante le fasi narrative , i ruoli dei personaggi, la funzione degli attanti e la risoluzione dell'intreccio.</p> <p>➤ Studio guidato dei contesti storici e culturali relativi alla corte feudale, al pubblico dei cantari ed alla corte ferrarese del '500.</p> |
| <p>2. Definizione degli obiettivi disciplinari e trasversali a cui approdare.</p> <p>➤ Confronto degli intrecci (plot) delle principali opere letterarie, inserite nella tradizione del genere cavalleresco, al fine di verificarne i diversi andamenti e percorsi narrativi, anche attraverso forme di visualizzazione e rappresentazione grafica</p> <p>3. Individuazione delle tematiche ricollegabili all'elaborazione degli elementi dell'immaginario cavalleresco e delle loro trasformazioni nel corso del tempo. Caratteri dei topos originari e loro modificazione sull'asse storico-culturale (attualizzazione, ricontestualizzazione, ironia, straniamento)</p> | <p>2. Lezione interattiva e lavoro sul manuale. Che cos'è un intreccio narrativo? Ruolo dei personaggi, degli ambiti di azione, delle funzioni narrative.</p> <p>➤ Rappresentazione grafica di un intreccio. Esame analitico delle vicende dell'"Orlando innamorato", dell'"Orlando furioso" e della "Gerusalemme liberata"</p> <p>➤ Confronto degli andamenti narrativi: il ciclo di ricorrenze, il labirinto, la tensione sospesa e non risolta nei continui spostamenti di campo.</p> <p>3. Lezione frontale: che cos'è un topos letterario ? Definizione in chiave strutturale. "Convergenza di ruoli, temi e motivi attorno a personaggi e situazioni tipiche e ricorrenti."</p> <p>➤ Possibilità di trasformazione del topos</p> <p>➤ Perché si trasforma un topos</p> <p>➤ Come si può intervenire su un topos</p> <p>➤ Deformazione e parodia di un topos</p> <p>➤ Ironia su un topos</p> <p>➤ Come attualizzare un topos</p> <p>➤ Smembrare gli elementi del topos.</p> <p>➤ Snaturare simbolicamente il topos.</p> | <p>2. Analisi delle trame dei tre poemi umanistico rinascimentali e costruzione di mappe riaggregative di orientamento sui percorsi narrativi e sulla struttura interna delle singole opere.</p> <p>➤ Confronto con il plot narrativo del romanzo cortese di Chrétien de Troyes e verifica della complicazione dell'intreccio.</p> <p>➤ Individuazione dei nuovi elementi e analisi della loro funzione nelle nuove combinazioni di ruoli.</p> <p>➤ Analisi dei titoli delle opere: "Orlando innamorato", "Orlando furioso", "Gerusalemme liberata". Chiarire dagli indizi offerti dai titoli, la focalizzazione narrativa e l' orientamento culturale degli autori, in rapporto al mutato contesto culturale.</p> <p>3. Analisi dei proemi dell'Orlando furioso e della Gerusalemme liberata.</p> <p>➤ Analisi delle tematiche proposte all'attenzione del signore e del pubblico. Verifica delle differenze</p> <p>➤ Esame di alcuni versi del canto 1^a dell'"Orlando furioso" : " o gran bontà de' cavalieri antichi"</p> <p>➤ " ..i compagni erranti" di Tasso</p> |
| <p>4. Proposta di un sistema di riferimenti tematici per l'analisi sistemica dei testi.</p> <p>➤ Distillazione degli elementi costitutivi l'immaginario cavalleresco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soggetti e personaggi. • Scenari, luoghi e oggetti simbolici. • Funzioni, temi, valori, interpretazioni. | <p>4. Illustrazione di una tabella e di un grafo riaggregativo contenenti i riferimenti essenziali dell'immaginario cavalleresco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'insegnante espone brevemente il contenuto dei passi, che richiamano le funzioni tematiche ricorrenti e commenta il grafo riaggregativo. | <p>4. Analisi del grafo riaggregativo. Lenta perlustrazione di temi e funzioni. Esercizio di riconoscimento. Confrontando le trame delle singole opere, si rintracciano gli snodi tematici fondamentali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si rintracciano gli episodi chiave • Si assegna la lettura dei passi agli alunni, che dovranno illustrarne la struttura. |

- **Esame del sistema programma**
- **Individuazione della continuità tematica nelle forme letterarie (indice dei riferimenti testuali)**
- **Fasi del percorso didattico**
- **Articolazione dell'analisi
(Distillazione,modellizzazione, rappresentazione degli intrecci narrativi, approfondimenti tematici)**

• LA MATERIA EPICO-CAVALLERESCA NELL'IMMAGINARIO LETTERARIO

MODELLI ORIGINALI

- Mondo classico: Grecia, Roma
- Corti feudali alto-medioevali.

MODELLI POPOLARI CANTARI FRANCO- VENETI

- Alta Italia (XIV.XV sec)

MODELLO PARODICO

- Pulci, "Il Morgante"
- Firenze medicea

- Il poema epico classico: ILIADE, ODISSEA, ENEIDE. Un unico eroe è al centro di una vicenda eroica, che **celebra le imprese gloriose di un popolo.**

- **Chansons de gestes (Chanson de Roland)** Celebrazione di stirpi guerriere, di cavalieri feudali legati alla fedeltà militare nei confronti di un signore o alla causa religiosa della difesa del Cristianesimo.

Eroe paladino della fede, valoroso, leale. Tema religioso e guerresco.

- **Romanzi cortesi del ciclo bretone.** Temi amorosi e cortesia. **Prodezza, lealtà, servizio d'amore, avventura, desiderio** LANCILLOTTO, IVANO, TRISTANO, RE ARTU', GINEVRA.....

I paladini di Francia (Orlando, (Rolando), Rinaldo, Astolfo..) si affiancano a cavalieri pagani e ad Angelica, la figlia del re del Catai, bellezza esotica. **Il tema amoroso e avventuroso si unisce al tema guerresco.** La recitazione pubblica è la modalità di trasmissione della materia di Francia nelle piazze italiane.

Sfruttando alcuni spunti del modello popolare nasce a Firenze, al tempo della corte medicea, il poema parodico (caricaturale) del PULCI, il "Morgante maggiore". **Il cavaliere si trasforma in gigante capace solo di azioni esagerate e sollecita la comicità ed il riso.** Si utilizzano componenti linguistiche del gergo popolare.

IL POEMA CAVALLERESCO NELL'ETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- La corte estense a Ferrara tra la fine del XV secolo e la prima metà del XVI secolo.
- Boiardo ed Ariosto.

M.M.BOIARDO - Orlando innamorato

- Prevale l'elemento amoroso ed avventuroso. Compare la variazione fantastica.
- Tipica è l'invenzione della duplice fontana dell'amore e dell'odio che impegna Rinaldo e Angelica in una reciproca inutile ricerca, che si conclude con la separazione definitiva dei due personaggi

L.ARIOSTO - Orlando furioso.

- Si opera la definitiva fusione dei temi : **guerra, amore, avventura, elemento fantastico, religione, encomio.**
- La dedica al signore (Ippolito d'Este) consacra l'opera alla casa signorile estense. **Elemento encomiastico.**
- **I filoni narrativi sono 3:** l'amore di Orlando per Angelica e la sua follia, La guerra tra cristiani e saraceni, il matrimonio di Ruggero e Bradamante e la nascita della casa estense.
- La materia di Francia viene rivissuta attraverso attualizzazioni e rilievi simbolici, riferiti alla realtà di corte.
- Il mondo dei paladini è sentito come superato nei suoi valori , ma è rivissuto con intelligente distacco e nostalgia. Si presenta come un sogno lontano, come un insieme di storie che è bello riproporre con la fantasia.
- Le storie dei paladini sono pretesto per **ironizzare sulle debolezze , sulle illusioni e sulle utopie umane.**

IL POEMA EPICO RELIGIOSO o EROICO nell'età della Controriforma (seconda metà del XVI secolo)

- La corte estense è meno libera, è soggetta al controllo culturale della corte romana.

T.TASSO - Gerusalemme liberata poi riscritta come Gerusalemme conquistata.

- Si celebra la vittoria di Lepanto contro i Turchi (1571). L'ispirazione è storico-religiosa e si rifà ai modelli classici, che esaltavano un unico eroe. In questo caso Goffredo di Buglione capo cristiano nella prima crociata.
- Viene richiamato un fatto storico (crociata del 1096) riattualizzato dalla recente lotta contro i Turchi.
- **L'elemento amoroso e lirico (con la descrizione di sentimenti e psicologie)** è molto importante .
- **Le storie d'amore infelici ed i teneri personaggi femminili** (Sofronia, Erminia) rendono la narrazione talvolta sentimentale e patetica.
- Altri personaggi femminili (Clorinda e Armida) incarnano la **seduzione colpevole per il cavaliere cristiano.**
- L'elemento fantastico si trasforma in **elemento miracoloso**, mosso da diavoli e angeli (forze soprannaturali).

Distillazione per categorie distintive

| Narratologia |
|---------------------------------|
| Fabula - Intreccio - Narrazione |
| Funzione - Ruolo - Attante |
| Protagonista - Antagonista |
| Coadiutore - Strumento magico |
| Fase, segmento narrativo |
| Percorso - Andamento narrativo |
| Tema - Motivo |
| Focalizzazione - Punto di vista |
| Genere letterario |

La distillazione delle parole chiave e delle funzioni deve approdare ad una riaggregazione ulteriore in un grafo di tipo semantico, al fine di semplificare l'interpretazione degli elementi dell'immaginario cavalleresco, visualizzando convergenze, antitesi, intersezioni, marginalità di aree tematiche.

Questo strumento serve soprattutto all'insegnante ma può essere impiegato anche dagli alunni per ricostruire alcuni percorsi di significato.

| Soggetti della narrazione | Ambiti d'azione, scenari, luoghi e oggetti simbolici. | Funzioni, temi, valori, valore simbolico dei topoi. |
|----------------------------------|--|--|
| Signori - Cortigiani - Pubblico | Corte / Signoria | Mecenatismo/ Encomio |
| | Festa/ Narrazione/ Spettacolo | Teatralità |
| Ascoltatori - Destinatari | Cortigiani / Nobildonne | Attualizzazione di temi e topoi |
| Eroe - Cavaliere | Guerra / Armi | Onore/ Valore/ Dovere |
| | Esercito | Fedeltà/ Sacrificio/ Obbedienza |
| | Duello/ Trofeo | Prodezza/ Vigore/ Violenza |
| Donna - Signora - Cavaliere | Castello/ Corte | Amore/ Piacere |
| Donna - Signora - Cavaliere | Prove / Duelli / Fatiche | Amore/ Devozione/ Servizio |
| Bellezza esotica | Catai/ Terre lontane | Amore/ Seduzione/ Trasporto |
| Guerriera - Eroina fascinosa | Campo di battaglia | Ambivalenza/ Ambiguità |
| Maga - Seduttrice | Reggia / Isola/ Luogo incantato | Desiderio/Passione/Irrazionalità |
| Satana/ Diavoli | Luogo chiuso/ Paradiso artificiale | Imprigionamento/ Oblio di sé / Metamorfosi temporanea |
| | Giardino/ Verziere | Istintualità / Abbandono |
| Donna innamorata e supplice | | Femminilità/ Tenerezza/ Debolezza |
| Forze soprannaturali | Giardino/ Verziere | Dipendenza / Asservimento |
| | Specchio | Chiarezza/ Riconoscimento |
| | Natura feconda Animale magico | Duplicazione/ Duplicità Metamorfosi/ Meraviglia |
| Cavaliere folle d'amore | Foresta / Luoghi solitari | Falso rispecchiamento/ Follia |
| | Nudità / Perdita o uso improprio delle armi | Perdita di identità/ Vuoto Straniamento/ Perdita dell'autocontrollo |
| Mago / Maga | Castello o luogo magico | Ambivalenza/ Ambiguità |
| | | Visione / Illusione/ Finzione |
| Animale fantastico | Cavallo/ Ippogrifo | Fuga/ Inseguimento |
| | Luogo del presunto ritrovamento | Perdita / Ricerca/ Sostituzione |
| Dio/Angeli | Monte/ Colle | Isolamento/ Meditazione |
| | | Libertà interiore/ Purificazione |
| Cavalieri amici - Santi | Cielo della Luna | Ascesa/ Distacco/ Chiarezza |
| | Oggetti simbolici (ammassi, ampole, liquidi...) | Risoluzione delle contraddizioni terrene/ Razionalità/ Saggezza |
| Scudiero - Compagno d'armi | Campo di battaglia/ Assalto | Unione/ Vittoria sul nemico |
| | Campo di battaglia | Separazione/ Morte in battaglia |
| Coadiutrice - Segreta amante | Campo di battaglia | Aiuto / Salvezza |

A questo punto la di progettazione dell'unità si muove in fasi ben scandite:

1. DALLA DISTILLAZIONE ALLA MODELLIZZAZIONE.

Costruzione di un grafo riaggregativo delle principali funzioni tematiche

La distillazione di temi, funzioni, situazioni tipo aiuta a riaggregare in aree tematiche l'intero percorso. Si veda il grafo costruito nella pagina seguente. Grafo 1.

2. ANALISI DEGLI INTRECCI NARRATIVI (strutture)

Confronto del **diverso impiego** delle **funzioni di Propp** nelle opere legate all'immaginario cavalleresco. Vengono rappresentati graficamente alcuni intrecci, verificando le logiche interne con l'aiuto della formalizzazione dei percorsi.

- Grafo 2 (Lancillotto) allontanamento, inseguimento, superamento della prova, riunificazione.
- Grafo 3 (Orlando innamorato) **percorso "ad otto"**: ricerca/allontanamento >> allontanamento/ricerca
- Grafo 4 (Orlando Furioso: primo canto). Fuga, inseguimento, prova non decisiva, sottrazione dell'oggetto del desiderio, sostituzione dell'oggetto di ricerca, ripresa casuale dell'inseguimento. **Percorso labirintico.**
- Grafo 5 (Gerusalemme liberata): percorso polarizzato(bene/male), in equilibrio instabile con finale vittoria delle forze del bene ed assimilazione dello spazio totale di azione.
- Grafo 6 (Don Chisciotte) Formazione (lettura), peregrinazione (illusione-follia cavalleresca), ritorno (rinsavimento-morte)

3. APPROFONDIMENTI TEMATICI - ANALISI TESTUALI

- **Lavori di gruppo- Analisi di due testi e completamento di tabelle tematiche, presentazione segmentata dei passi, chiarimento del nodo tematico ai compagni di classe.**
-

Il fantastico / il magico / l'incantesimo moralizzato

- Il simbolismo fantastico in chiave di satira (Astolfo sulla luna)
- L'elemento magico-fantastico come proiezione illusoria (castello del mago Atlante)
- La fascinazione della natura incantata (il giardino di Armida)

L'illusione, il sogno, l'utopia, la follia

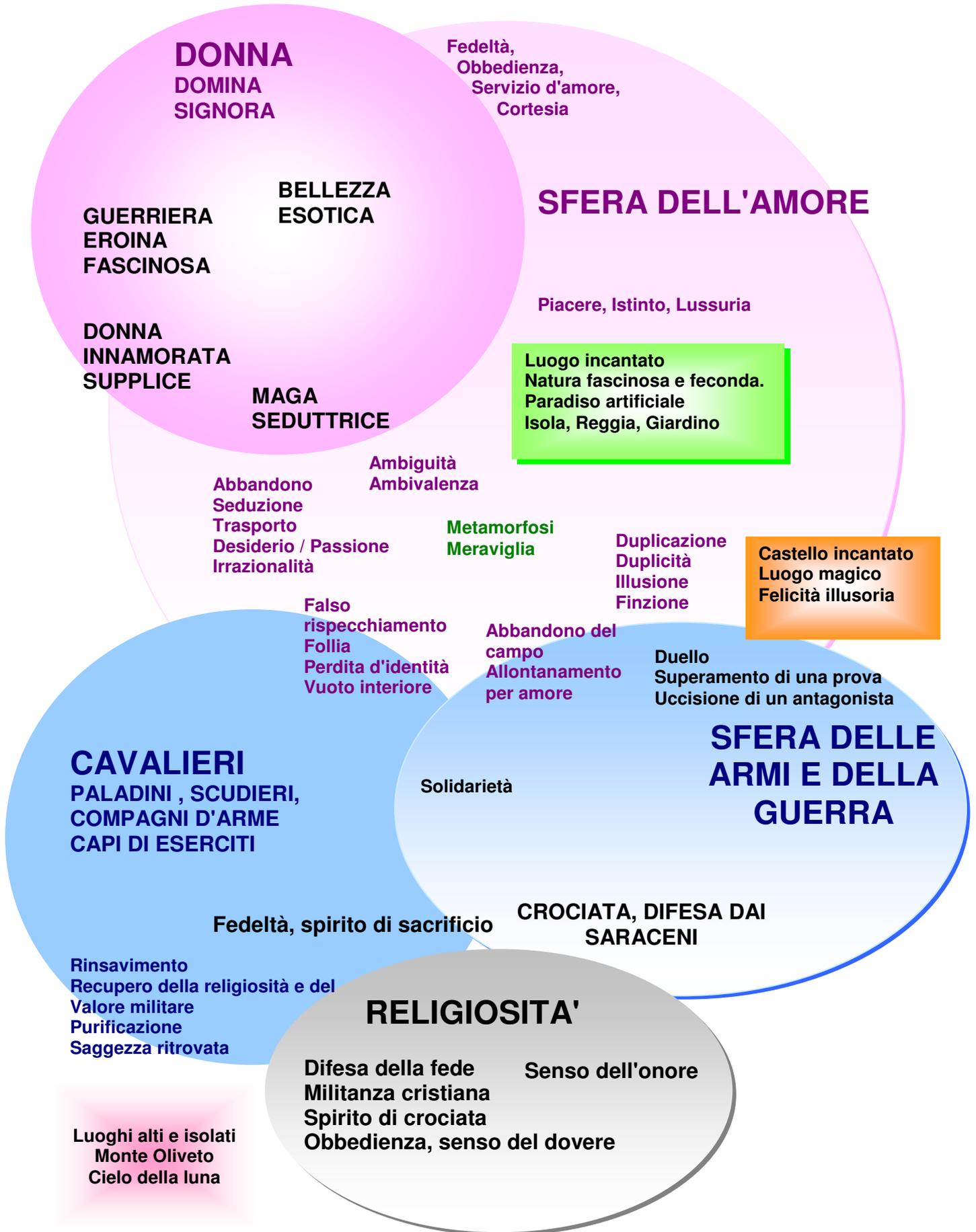
- Follia come mancato autocontrollo e rinnegamento di sé.(Orlando)
- Illusione, come cieco desiderio e abbandono: lo sviamento dal piano della realtà.(Rinaldo)
- Il sogno della perfetta serenità nell'isolamento (Erminia)
- La pazzia come proiezione di un ideale utopistico (Don Chisciotte)

Il ruolo della natura

- La selva che protegge ed isola (Angelica, Erminia)
- La natura artefatta che attrae, confonde e inganna (Armida)
- La natura incantata dalle forze del male (selva di Sharon)

**Modellizzazione di fondo:
riagggregazione delle aree di significato
in un grafo semantico**

Grafo 1: RIAGGREGAZIONE DELLE AREE DI SIGNIFICATO LEGATE ALL'IMMAGINARIO CAVALLERESCO

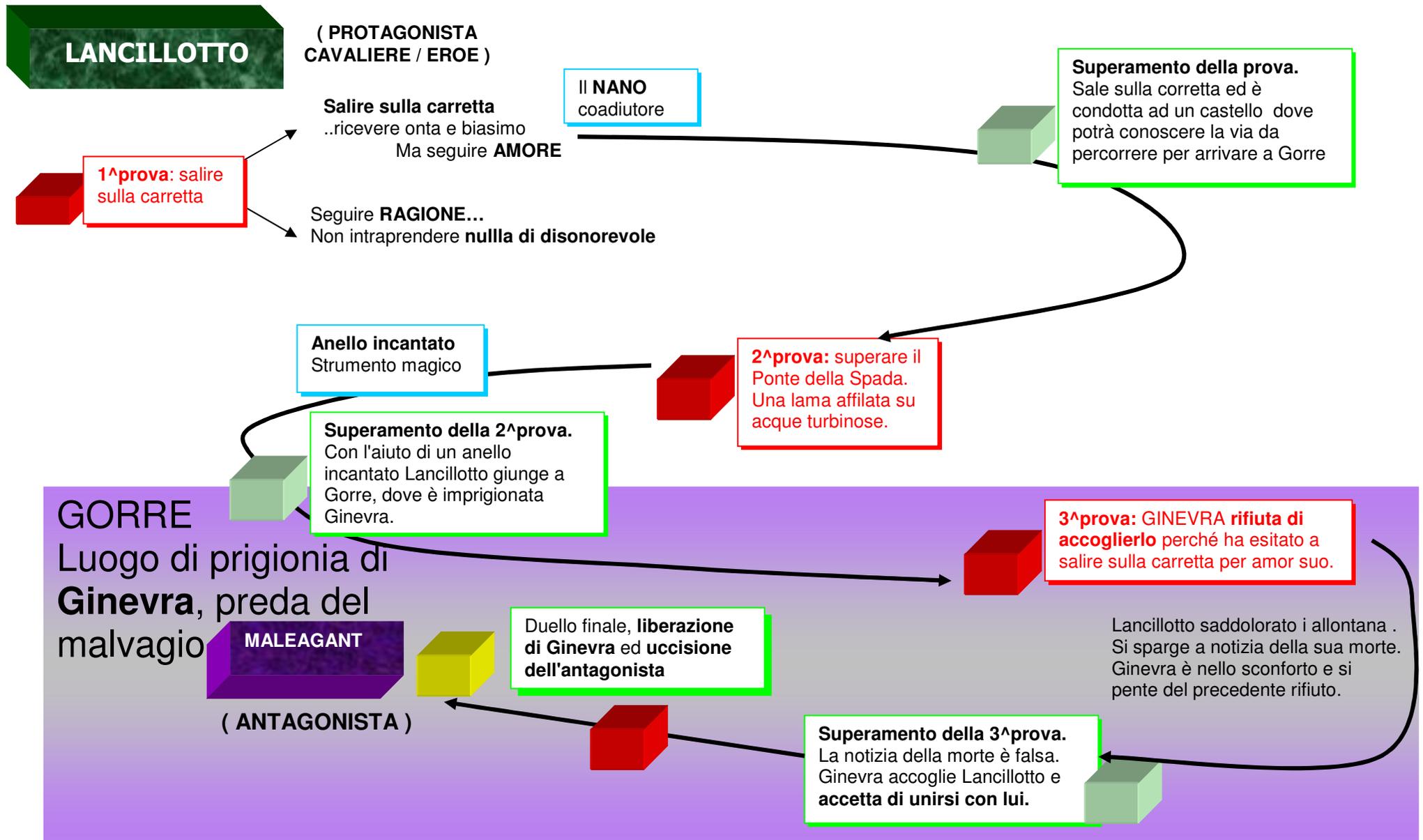


Analisi degli intrecci narrativi

GRAFO 2 - LANCILLOTTO, O IL CAVALIERE DELLA CARRETTA.

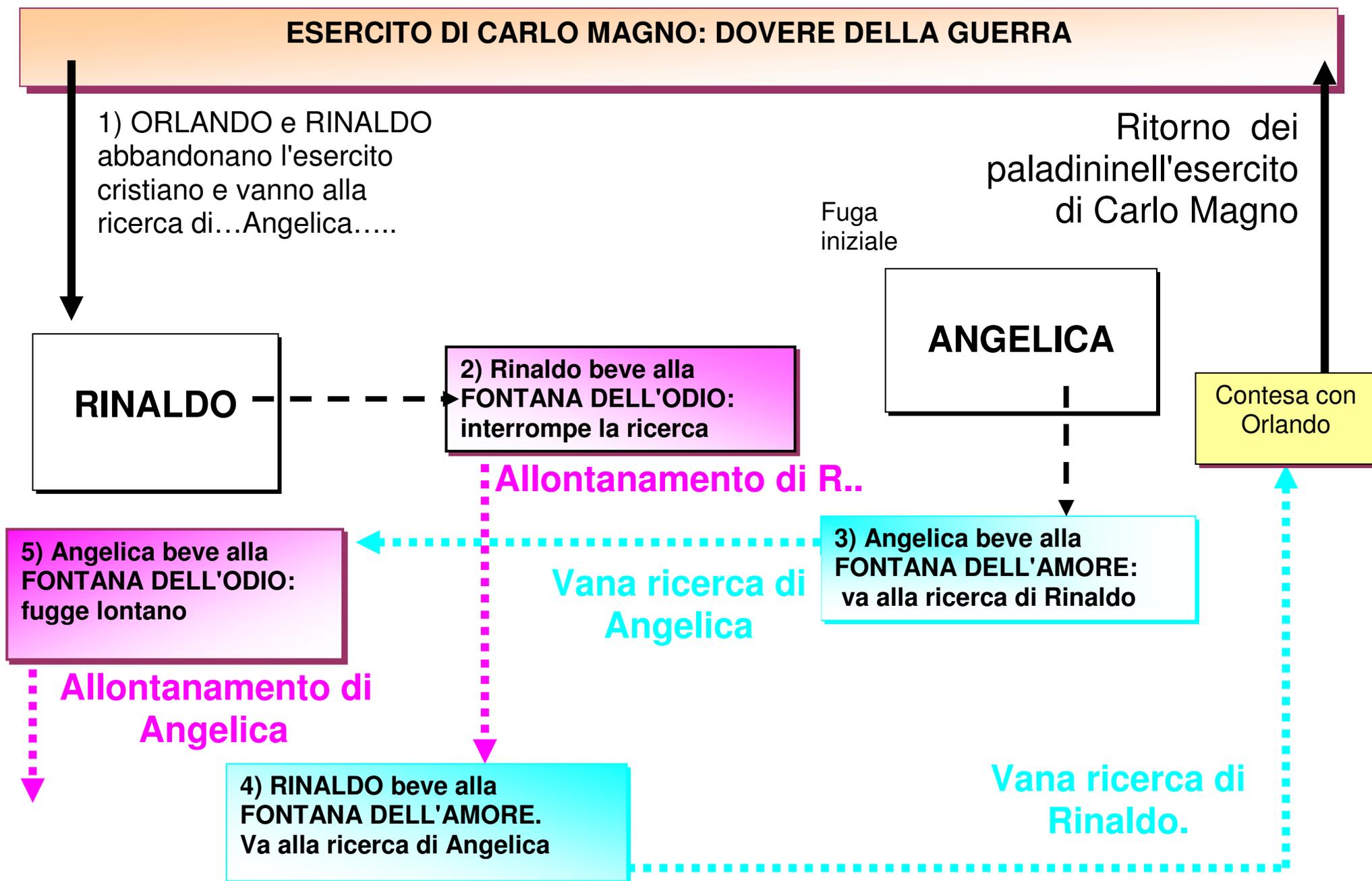
Analisi dell'intreccio e delle funzioni narrative.

Il topos del cavaliere nel romanzo cortese. Il servizio d'amore.

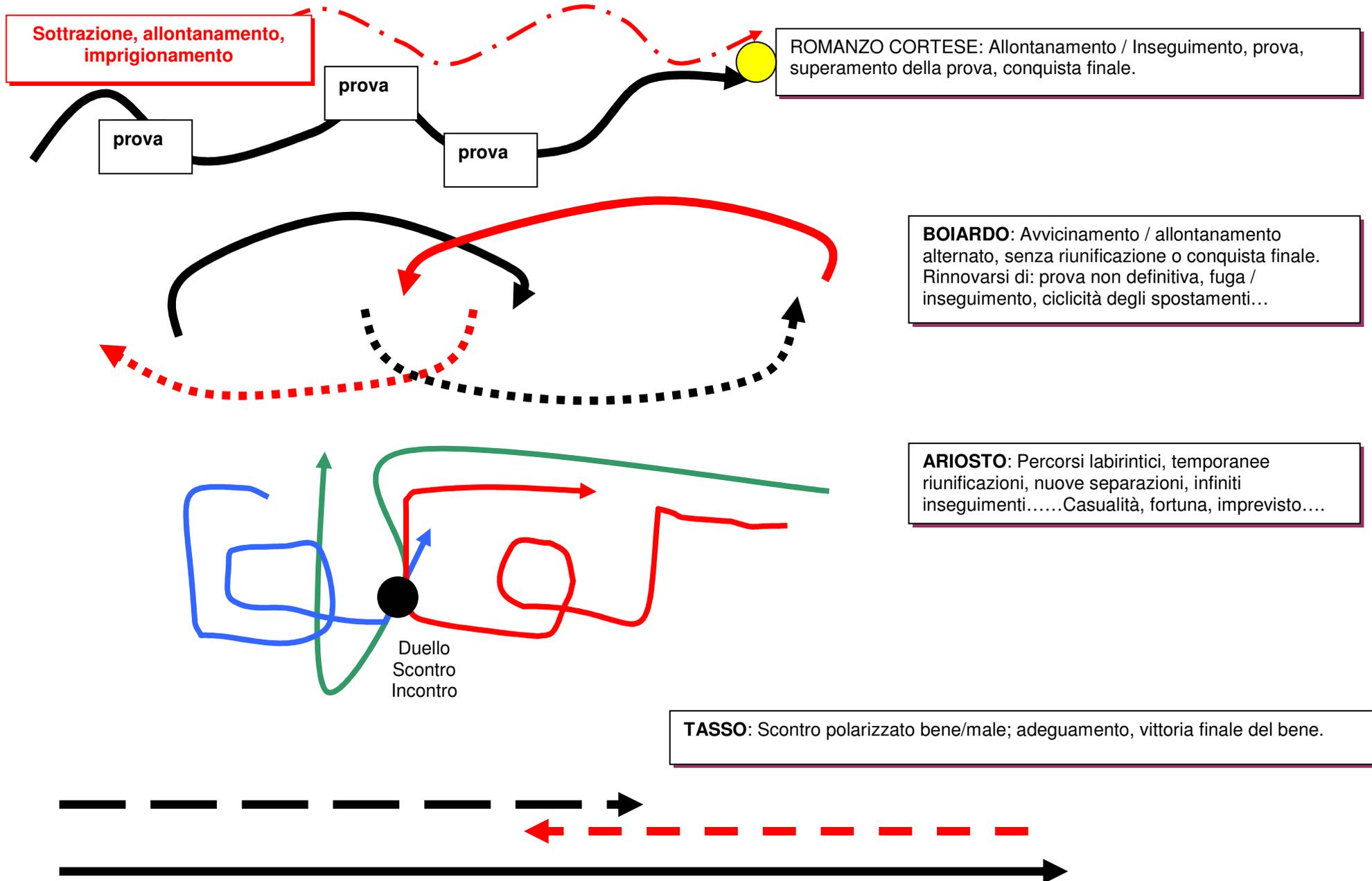


Grafo 3: LO SCHEMA "A OTTO"

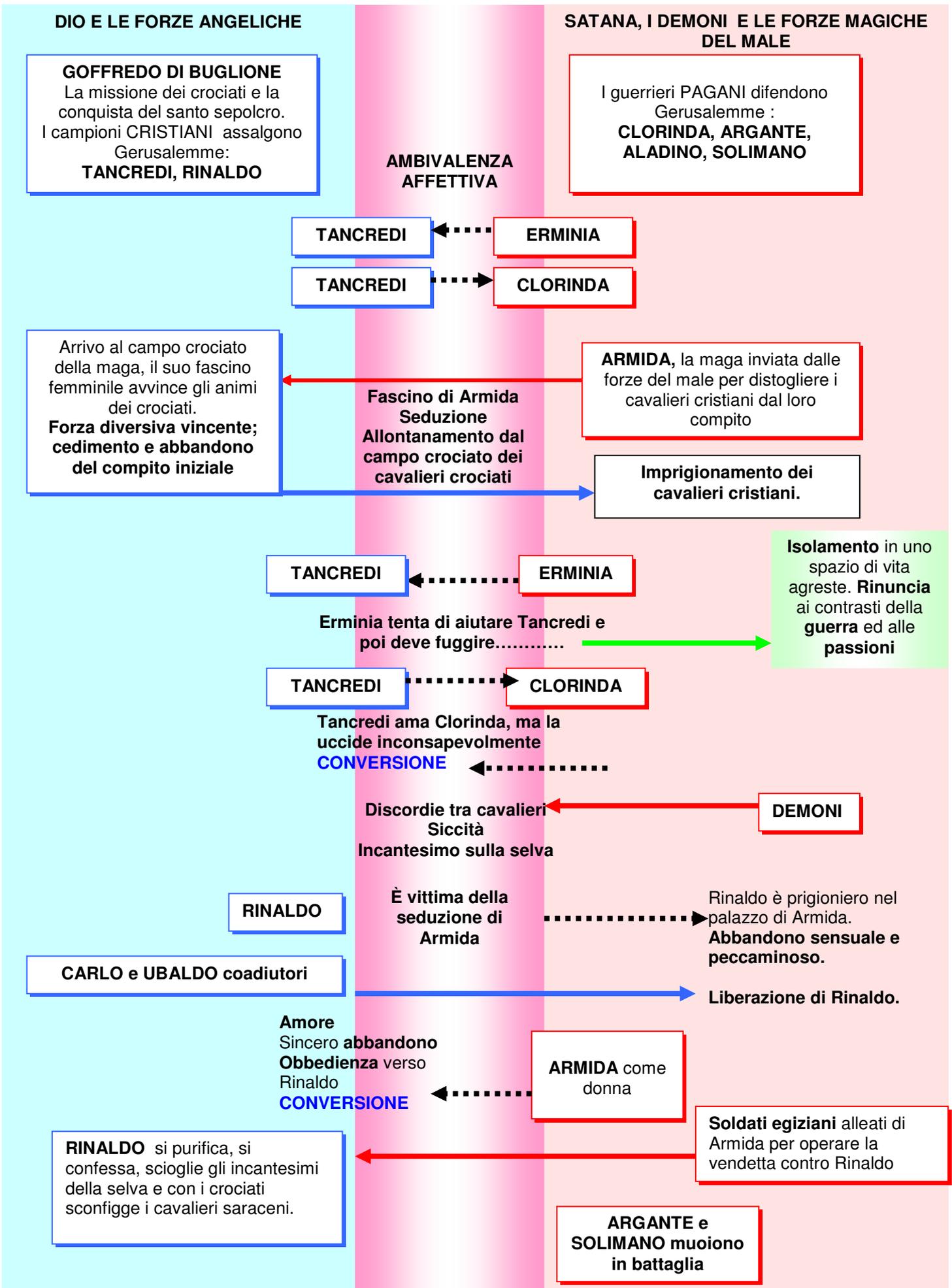
L'INSEGUIMENTO SENZA RIUNIONE E L'INCOLMABILE DISTANZA TRA DESIDERIO E POSSESSO....



Approssimazione: schemi grafici di alcune forme della narrazione cavalleresca



PERCORSI E FUNZIONI NELL'INTRECCIO DELLA "GERUSALEMME LIBERATA"



Grafo 5: Polarità delle forze del bene e del male
Soluzione moralizzata dei contrasti



GRAFO DEGLI INTRECCI NARRATIVI DEL "DON CHISCIOTTE"- Prima parte

DALLA LETTURA DI ROMANZI ALLA PAZZIA (FARSÌ CAVALIERE ERRANTE)

L'hidalgo Quijada è totalmente assorbito nella **lettura di romanzi cavallereschi**.
Ne discute col parroco e col barbiere, mastro Nicolas.

Impazzisce e si fa cavaliere errante, per accrescere la sua fama e rendere onore al paese

LE PRIME DISAVVENTURE DEL CAVALIERE

Si dà il nome di **Don Chisciotte della Mancia**. Prende il suo ronzino e lo chiama **Ronzinante**.
Sceglie come dama una contadina e la idealizza ribattezzandola **Dulcinea del Tomsos**.

- Scambia una locanda per un castello e **si fa armare cavaliere** dall'oste (castellano).
- Trascorre la notte in una **veglia d'armi**.
- Obbliga un contadino a smettere di picchiare il suo garzone, ma, appena ripartito, il contadino picchia il garzone negligente più forte di prima
- E' picchiato da alcuni mercanti che sono stati obbligati a rendere omaggio a Dulcinea

GUARIGIONE, RITORNO IN PAESE, ROGO DI ROMANZI

- Don Chisciotte torna in paese
- E' curato dal parroco e dal barbiere
- **Si fa un rogo dei romanzi d'avventure**
- **Si salvano i migliori**

SCELTA DI UN COADIUTORE. NUOVE AVVENTURE DEL CAVALIERE

Si procura uno scudiero **Sancho Panza** e lo mette a cavallo di un asino. Riparte per nuove avventure

- Lotta contro i mulini a vento che scambia per giganti
- Attacca un cocchio in cui si trova una dama, che crede una principessa da liberare. Mette in fuga dei frati.
- Don Chisciotte e Sancho vengono bastonati da alcuni mulattieri. Si ripete la bastonatura in una locanda.
- Scambia due greggi per degli eserciti. Anche qui l'avventura si conclude male.
- Toglie ad un barbiere un bacile che scambia per l'elmo di Mambrino.
- Mette in fuga dei preti che portano una bara. Veglia una notte intera per uno strano rumore di un mulino.
- Don Chisciotte si ritira nella Sierra Morena, mentre Sancho ritorna al villaggio con un messaggio per Dulcinea

IL SECONDO RITORNO DI DON CHISCIOTTE AL PAESE E LE NOVELLE

Il parroco, il barbiere e Sancho Panza convincono D.Chisciotte a lasciare la Sierra Morena e dopo altre avventure devono legarlo per riportarlo a casa

Seguono alcune **novelle** che danno varietà alla narrazione. Alcune sono lette dal parroco, altre da un capraio e altre ancora da uno spagnolo catturato nella battaglia di Lepanto.

Seconda parte

PUBBLICAZIONE DELL'OPERA: RICONOSCIMENTO DEI NOBILI IDEALI DI DON CHISCIOTTE. PARTENZA E RIPRESA DELLE AVVENTURE

- Il barbiere ed il parroco ammettono la nobiltà dei punti di vista di Don Chisciotte.
- Il baccelliere (aspirante cavaliere) Sanson Carrasco entusiasta lettore delle avventure di Don Chisciotte, appena stampate, lo convince a ripartire per la sua ricerca di fama cavalleresca.
- Sancho Panza ha gusto alla vita vagabonda e sogna di diventare governatore di un'isola promessa di D.Ch.
- Si recano alle giostre di Saragozza.

SUPERAMENTO DI ALCUNE PROVE E PROSECUZIONE DEL VIAGGIO

- Il baccelliere, travestito da Cavaliere del Bosco, pensa di sfidare Don Chisciotte e di sconfiggerlo in duello.
- Don Chisciotte lo affronta e lo sconfigge.
- Prosegue per Barcellona per **contraddire l'autore** di una falsa continuazione delle sue gesta.

BURLA E BEFFE PER DON CHISCIOTTE ED IL SUO SCUDIERO

- Una dichessa incontrata per strada con il marito **mette in scena una burla**: lo ospita a corte e compiace la sua follia, imitando il mondo cavalleresco, recitato per lui.
- Appare il Mago Merlino, che profetizza che **Dulcinea incantata riprenderà il suo vero volto** solo dopo che Sancho si sia data 3400 frustrate sulle sue natiche. Rapporto comico con Don Chisciotte.
- A Sancho è **affidato il governo di un paese** che fa passare per l'isola dei suoi sogni (Baratteria). Lo collocano in un lussuoso palazzo e gli fanno soffrire la fame
- Don Chisciotte assiste Sancho, il nuovo governatore, con lettere piene di buoni consigli
- Supposti cortigiani bastonano Sancho, ponendo fine al governo del paese.
- Don Chisciotte si destreggia al castello con dame che crede tutte innamorate di lui. E' beffato da Altisodora.

SCONFITTA DI DON CHISCIOTTE, RITORNO AL PAESE, MALATTIA, RINSAVIMENTO, RINNEGAMENTO DELLE PASSATE IMPRESE, CONGEDO DAI VECCHI AMICI E MORTE.

- Giunge a Barcellona. La grande città portuale con il suo fervore e la sua animazione si circonda e li sconcerta. Crede di assistere ad un attacco dei Turchi.
- **Don Chisciotte viene sconfitto dal Cavaliere della Bianca Luna** (il baccelliere) in un duello ingaggiato per difendere il primato di bellezza di Dulcinea. E' risparmiata lui la morte ma deve accettare i patti dell'avversario.
- Ritorna al paese e cade ammalato.
- **Rinsavisce**, lascia il nome di Don Chisciotte per riprendere quello di Alonso Quijana, detto il Buono.
- **Rinnega** le vecchie imprese e si congeda dai vecchi amici.
- **Muore**.

PIANO DELL'IMMAGINARIO.

Fantasia, come invenzione e finzione: rappresentazione deviata dal reale, ma controllata.

Visione, realtà sognata

Trasfigurazione del reale, **invenzione** di mondi, **proiezione** ideale o regressione felice.

Magia, alchimia, incantesimo, stregoneria

Intervento (indebito) sulle leggi del reale. Sovversione anche demoniaca ma reversibile..

Utopia, trasfigurazione idealizzazione

Progetto, evasione dal reale, critica e contestazione della realtà. Abbellimento, nobilitazione del reale.

Parodia, carnevalesco

Rovesciamento, **contraffazione**, **inversione del reale**, **iperbole**, impiego della maschera o del topos del clown, del gigante / nano, del buffone....

PIANO DELLA REALTÀ E DELLA RAZIONALITÀ.

Abbandono all'inconscio

Linguaggio poetico ed artistico di tipo simbolico
Immagine surreali.

Sogno come produzione e rappresentazione simbolica

Abbandono al curioso ed al falso fascino della **trasformazione** (doppio, labirinto, specchio)

Perdita d'identità

Tensione, negazione del reale e abbandono del controllo razionale sulla realtà.

Follia

Produzione inconscia, fortemente simbolica con scarso o mancato padroneggiamento del reale

PIANO DELL'INCONSCIO.