







**Il romantico come categoria concettuale spontanea,
precisata dall'impiego di linguaggi iconografici**

Sensibilità romantica	Categorie oppostive
<p align="center">Notturmo / lunare / nordico</p> 	<p align="center">Solare / mediterraneo</p> 
<p>Natura e interrogazione pensosa dell'uomo / luce lunare / vuoto / oscurità della notte / meditazione</p>  <p align="center">Friedrich, Il sorgere della Luna sul mare</p>	<p>Capriccio: scenario paesaggistico <i>pittoresco</i> con rovine inventato, artificiale / natura e vita del passato arbitrariamente rievocati / quinta teatrale</p>  <p align="center">Capriccio settecentesco</p>
<p>Paesaggio evocatore del silenzio / spazio astratto, meditativo e coinvolgente l' interiorità</p>  <p align="center">Friedrich, Scogliera presso la spiaggia</p>	<p>Coreografia / Paesaggio come sfondo del mito / Fondale / Natura strumentalizzata alla vicenda</p>  <p align="center">Lorrain, Panorama con Aci e Galatea</p>

**L'interrogazione della luce nascente /
Apertura / ammirazione religiosa / abbandono**



Friedrich; Donna all'alba

**La perlustrazione del limite / Indistinzione /
Nebbia come ostacolo / proiezione sull'infinito /
Esclusione / Divario io-natura**



Friedrich; Viandante sul mare di nebbia

**La cascata come spettacolo sconvolgente della
smisurata potenza della natura / sublime /
affascinante e intimorente nello stesso tempo**



J.C.J. Remond La cascata



Wutki, La cascata di Tivoli

**Il vedutismo / Scorgere con un'occhiata /
Distendersi con la vista sul paesaggio
per coglierlo sinteticamente**



Fabris, Veduta del Vesuvio

**Scene di vita in un paesaggio caratteristico
Inclusione / congiunzione / completamento /
protezione della natura come cornice**



Saverio Della Gatta, Veduta di Posillipo

**La sapiente creazione di cascatelle artificiali nelle
fontane delle residenze regali / Controllo simbolico
delle forze di natura a scopo coreografico**



Reggia di Caserta, Grande cascata



Caserta, Fontana di Dana ed Atteone

**La natura come scenografia delle vicende avventurose del romanzo storico
il passato ispira l'azione risorgimentale**



M. d'Azeglio, La morte del conte Josselin

La natura reinventata / curiosi accostamenti coreografici / natura con tombe, rovine, resti architettonici / presente e passato accomunati



De Gubernatis, Paesaggio d'invenzione con tomba dedicata al poeta E. Calvo

Sublime / Bello legato alla tensione minacciosa sempre risorgente / forza della natura / cascate, vulcani / mari in tempesta / naufragi



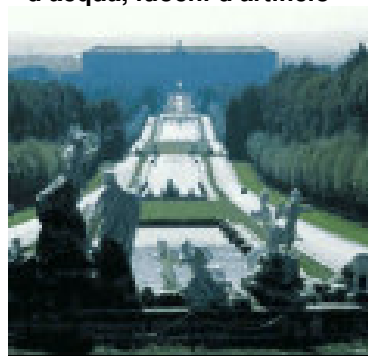
Friedrich, Il mare di ghiaccio -
La Speranza naufragata

**Incombere possente della natura / simbolismo religioso / natura come creato eternamente immanente alla vita umana / senso di angoscia
Provvidenzialità incontrollabile**



Friedrich, Croce in montagna

Bello legato alla delicatezza della natura padroneggiata dall'uomo, cascatelle, giochi d'acqua, fuochi d'artificio



Vanvitelli, Reggia di Caserta

**Pittoresco / Varietà / gradevole disordine / Pacifico coesistere di uomo, animali, paesaggio
Padroneggiamento borghese della natura**



Gainsborough, Paesaggio

Disordine / foresta / spontaneità della natura



Friedrich, Paesaggio con querce

**Distese aperte con un elemento che spezza
Inaspettatamente la vastità del paesaggio**



Friedrich, Campagna al mattino

**La natura come spazio piacevole
di intrattenimento popolare**



Lorrain, La festa di villaggio

**Parco /Ordine / organizzazione / controllo e misura
del paesaggio / Geometrie di spazi chiusi**



Reggia di Versailles

**La luce come mistero e come attesa /
Dall'indistinto notturno al luminoso chiarore
di vastità non circoscritte**



Friedrich, Il mattino

**Il vedutismo / Il paesaggio mattutino nella
seduzione di una tranquilla vita campestre dove
l'uomo padroneggia la natura**



D. Van Loo, Dintorni della Venaria Reale

Paesaggi aperti privi di presenze umane



Friedrich, Paesaggio boemo



Friedrich, The Watzmann

Paesaggi popolati e animati dalla vita contadina



Gainsborough, I signori Andrews



Gainsborough, L'abbeverata

**La lenta agonia della luce nello scenario naturale /
Oscurità come immersione nel mistero
dell'infinito / Progressiva drammatizzazione**



Friedrich, La sera

**La notte scenario tranquillizzante della natura,
la luna rischiarata al di là del buio e delle nubi
la quotidiana operosità contadina**



Wutki, Notturmo

Notte drammaticamente animata



Friedrich, Notte lunare

Il velo lunare sulla pace contadina



Wutki, Campagna notturna presso il Tevere

**La riva del mare come margine stagnante /
insicuro / approdo e partenza per il simbolico
viaggio della vita**



Friedrich, Riva paludosa

**Il porto, animoso consorzio di rapporti
commerciali / Piacevole sosta sulla vista delle
acque/ la vita del mare come raccordo tra esterno
e interno della città**



Canaletto, Londra



Friedrich, Le età della vita



Canaletto,, Riva degli Schiavoni

Il sepolcro si confonde con il mistero dell'eterna presenza della natura in una comunione di forze ancestrali



Friedrich, Tombe di antichi eroi



Friedrich, Cimitero nella neve

Il sepolcro come mausoleo celebrativo, sede di allegorie protettive e testimonianza di fasti regali



Canova, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

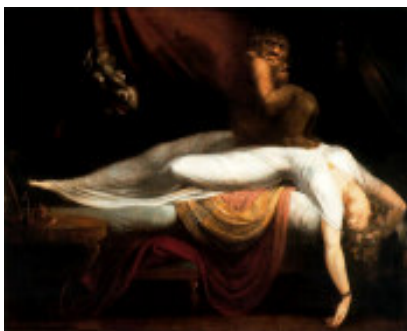


Canova, Monumento funebre a Clemente XIV

Perturbante / tragico / concretamente incumbente / Oscuro / inconsciamente distruttivo / incubo



Goya, Il colosso



Fussli, L'incubo

Appagante / Razionale / Luminoso / rischiarato dalla ragione



Wright, L'Alchimista scopre il fosforo cercando la Pietra Filosofale.



Wright Un esperimento su un uccello in una pompa ad aria

**Tensione fronteggiata / Il dramma padroneggiato /
Forza d'animo idealizzata**



Laocoonte

**Compostezza / armonia / equilibrio simbolico /
grazia / circolarità perfetta**



Canova, Le Grazie

**Eroismo della libertà / frattura storica /
fronteggiamento coraggioso/ rivolta / sacrificio**



Goya, La fucilazione

**Eroismo e grandezza del potere
Celebrazione del ruolo imperiale di Napoleone**



David, L'incoronazione di Napoleone

**Rovine / Testimonianza conturbante del passato /
spinge all'introspezione religiosa**



Friedrich, Abbazia del querceto

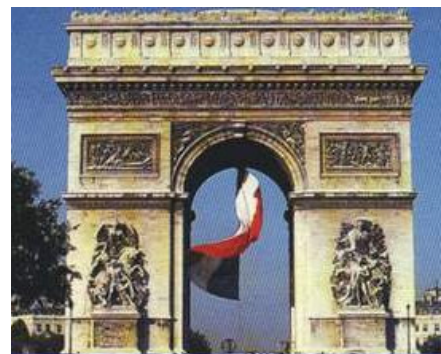
**Tempio / celebrazione idealizzata del passato
a memoria futura / spinge all'azione gloriosa**



Pantheon



Piranesi, carceri



Parigi, Arco di trionfo

Eroe della libertà / La libertà guida il popolo



Delacroix, La Liberté guida il popolo

Eroe del potere / Napoleone in trono



Baldacci, Ritratto di napoleone

**Guerriero barbaro / Divinità germaniche /
aldilà guerriero / Ossian**



Ingres, Il sogno di Ossian

**Uomo - dio / atleta / poeta / Apollo/
Monte sacro agli dei**



Appiani, Il Parnaso

**Viaggio / naufragio senza approdo / perdita della
meta / sconfitta della ragione**



Gericault, Naufragio della Medusa

**Viaggio / imbarco per un'isola felice /
Estraniamento / Isolamento / Esotismo sognatore**



Watteau, imbarco per Citera

L'unione amorosa come patto eterno / Amore e morte / sacrificio per amore



Hayez, L'ultimo addio di Romeo e Giulietta

Intimità interiorizzata / sensibilità comune per la natura



Friedrich, Un uomo e una donna in contemplazione della luna

Matrimonio come contratto rituale



Hogart, Matrimonio alla moda

**Spettacolarizzazione dell'amore
Nel contratto matrimoniale**



Hogart, Il contratto

Attivismo borghese



Inganni, Veduta della contrada nuova in Monza

Libertinismo / Oziosa scioperataggine nobiliare



Hogart, la carriera del libertino

Introspezione femminile / stato d'animo profondo / interiorizzazione allegorizzata



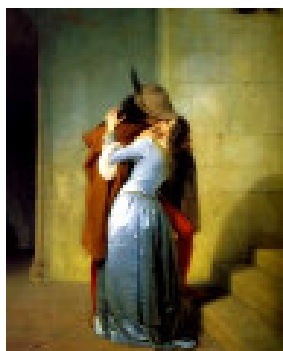
Hayez; Melanconia

Corteggiamento giocoso, frivolo / leggerezza ed ironia maliziosa



Fragonard, L'altalena

Bacio come sanzione della passione / espressione del sentimento



Hayez, il bacio

Bacio, contatto e rapporto impossibile tra divino e umano



Canova, Amore e Psiche

La violazione del pudore femminile e la vendetta / la pubblica difesa dell'onore / analogie con la rivendicazione di libertà



Hayez, I Vespri siciliani

Bacio come occasione furtiva di incontro / segretezza, inganno, nascondimento / dongiovannismo / pudore violato



Fragonard, bacio furtivo

Milano la città del lavoro / epopea borghese



Inganni, Passaggio dal Duomo

Venezia la città della parata



Guardi, Canal Grande

**La donna come personalità mondana e politica
Fautrice delle libertà civili e repubblicane**



Toma, Luisa Sanfelice

**La donna come fruitrice della moda /
costume / etichetta piccolo nobile**



Longhi, Maestro di danza

**La natura come referente della personalità
artistica romantica / poesia come effusione lirica /
Natura come correlativo della poesia moderna**



De Francesco, La casa del Tasso a Sorrento

**L'intellettuale illuminista chiuso nella
perlustrazione del suo sapere / mediazione sociale
del sapere e istituzionalizzazione**



Reynolds, Ritratto di Giuseppe Baretti

Incubo / sogno / Irrazionalità



Goya, il sonno della ragione genera mostri

Coscienza e padroneggiamento della ragione



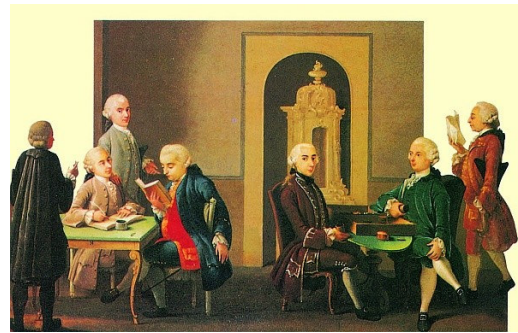
Benjamin Franklin

**Il sabba / cultura popolare / stregoneria /
leggende arcaiche conturbanti**



Goya, Sabba di streghe

**I luoghi della nuova cultura / Razionalismo /
informazione**



Caffè del 700