

**Il romantico come categoria concettuale spontanea,  
precisata dall'impiego di linguaggi iconografici**

<b>Sensibilità romantica</b>	<b>Categorie oppostive</b>
<p data-bbox="315 283 626 310"><b>Notturmo / lunare / nordico</b></p> 	<p data-bbox="1013 289 1273 317"><b>Solare / mediterraneo</b></p> 
<p data-bbox="180 814 764 869"><b>Natura e interrogazione pensosa dell'uomo / luce lunare / vuoto / oscurità della notte / meditazione</b></p>  <p data-bbox="233 1255 711 1283">Friedrich, Il sorgere della Luna sul mare</p>	<p data-bbox="850 814 1435 905"><b>Capriccio: scenario paesaggistico <i>pittoresco</i> con rovine inventato, artificiale / natura e vita del passato arbitrariamente rievocati / quinta teatrale</b></p>  <p data-bbox="1003 1255 1289 1283">Capriccio settecentesco</p>
<p data-bbox="191 1419 748 1474"><b>Paesaggio evocatore del silenzio / spazio astratto, meditativo e coinvolgente l' interiorità</b></p>  <p data-bbox="245 1843 699 1871">Friedrich, Scogliera presso la spiaggia</p>	<p data-bbox="862 1444 1419 1499"><b>Coreografia / Paesaggio come sfondo del mito / Fondale / Natura strumentalizzata alla vicenda</b></p>  <p data-bbox="919 1858 1367 1885">Lorrain, Panorama con Aci e Galatea</p>

**L'interrogazione della luce nascente /  
Apertura / ammirazione religiosa / abbandono**



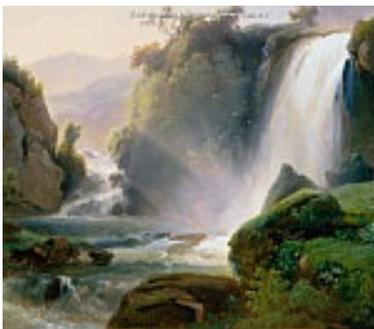
Friedrich; Donna all'alba

**La perlustrazione del limite / Indistinzione /  
Nebbia come ostacolo / proiezione sull'infinito /  
Esclusione / Divario io-natura**



Friedrich; Viandante sul mare di nebbia

**La cascata come spettacolo sconvolgente della  
smisurata potenza della natura / sublime /  
affascinante e intimorente nello stesso tempo**



J.C.J. Remond La cascata



Wutki, La cascata di Tivoli

**Il vedutismo / Scorgere con un'occhiata /  
Distendersi con la vista sul paesaggio  
per coglierlo sinteticamente**



Fabris, Veduta del Vesuvio

**Scene di vita in un paesaggio caratteristico  
Inclusione / congiunzione / completamento /  
protezione della natura come cornice**



Saverio Della Gatta, Veduta di Posillipo

**La sapiente creazione di cascatelle artificiali nelle  
fontane delle residenze regali / Controllo simbolico  
delle forze di natura a scopo coreografico**



Reggia di Caserta, Grande cascata



Caserta, Fontana di Dana ed Atteone

**La natura come scenografia delle vicende avventurose del romanzo storico  
il passato ispira l'azione risorgimentale**



M. d'Azeglio, La morte del conte Josselin

**La natura reinventata / curiosi accostamenti coreografici / natura con tombe, rovine, resti architettonici / presente e passato accomunati**



De Gubernatis, Paesaggio d'invenzione con tomba dedicata al poeta E. Calvo

**Sublime / Bello legato alla tensione minacciosa sempre risorgente / forza della natura / cascate, vulcani / mari in tempesta / naufragi**



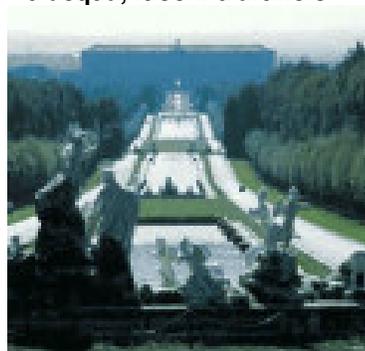
Friedrich, Il mare di ghiaccio -  
La Speranza naufragata

**Incombere possente della natura / simbolismo religioso / natura come creato eternamente immanente alla vita umana / senso di angoscia Provvidenzialità incontrollabile**



Friedrich, Croce in montagna

**Bello legato alla delicatezza della natura padroneggiata dall'uomo, cascatelle, giochi d'acqua, fuochi d'artificio**



Vanvitelli, Reggia di Caserta

**Pittoresco / Varietà / gradevole disordine / Pacifico coesistere di uomo, animali, paesaggio Padroneggiamento borghese della natura**



Gainsborough, Paesaggio

**Disordine / foresta / spontaneità della natura**



Friedrich, Paesaggio con querce

**Distese aperte con un elemento che spezza  
Inaspettatamente la vastità del paesaggio**



Friedrich, Campagna al mattino

**La natura come spazio piacevole  
di intrattenimento popolare**



Lorrain, La festa di villaggio

**Parco /Ordine / organizzazione / controllo e misura  
del paesaggio / Geometrie di spazi chiusi**



Reggia di Versailles

**La luce come mistero e come attesa /  
Dall'indistinto notturno al luminoso chiarore  
di vastità non circoscritte**



Friedrich, Il mattino

**Il vedutismo / Il paesaggio mattutino nella  
seduzione di una tranquilla vita campestre dove  
l'uomo padroneggia la natura**



D. Van Loo, Dintorni della Venaria Reale

**Paesaggi aperti privi di presenze umane**



Friedrich, Paesaggio boemo



Friedrich, The Watzmann

**Paesaggi popolati e animati dalla vita contadina**



Gainsborough, I signori Andrews



Gainsborough, L'abbeverata

**La lenta agonia della luce nello scenario naturale /  
Oscurità come immersione nel mistero  
dell'infinito / Progressiva drammatizzazione**



Friedrich, La sera

**La notte scenario tranquillizzante della natura,  
la luna rischiarata al di là del buio e delle nubi  
la quotidiana operosità contadina**



Wutki, Notturmo

**Notte drammaticamente animata**



Friedrich, Notte lunare

**Il velo lunare sulla pace contadina**



Wutki, Campagna notturna presso il Tevere

**La riva del mare come margine stagnante /  
insicuro / approdo e partenza per il simbolico  
viaggio della vita**



Friedrich, Riva paludosa

**Il porto, animoso consorzio di rapporti  
commerciali / Piacevole sosta sulla vista delle  
acque/ la vita del mare come raccordo tra esterno  
e interno della città**



Canaletto, Londra



Friedrich, Le età della vita



Canaletto,, Riva degli Schiavoni

**Il sepolcro si confonde con il mistero dell'eterna presenza della natura in una comunione di forze ancestrali**



Friedrich, Tombe di antichi eroi



Friedrich, Cimitero nella neve

**Il sepolcro come mausoleo celebrativo, sede di allegorie protettive e testimonianza di fasti regali**



Canova, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria



Canova, Monumento funebre a Clemente XIV

**Perturbante / tragico / concretamente incumbente / Oscuro / inconsciamente distruttivo / incubo**



Goya, Il colosso



Fusli, L'incubo

**Appagante / Razionale / Luminoso / rischiarato dalla ragione**



Wright, L'Alchimista scopre il fosforo cercando la Pietra Filosofale.



Wright Un esperimento su un uccello in una pompa ad aria

**Tensione fronteggiata / Il dramma padroneggiato /  
Forza d'animo idealizzata**



Laocoonte

**Compostezza / armonia / equilibrio simbolico /  
grazia / circolarità perfetta**



Canova, Le Grazie

**Eroismo della libertà / frattura storica /  
fronteggiamento coraggioso/ rivolta / sacrificio**



Goya, La fucilazione

**Eroismo e grandezza del potere  
Celebrazione del ruolo imperiale di Napoleone**



David, L'incoronazione di Napoleone

**Rovine / Testimonianza conturbante del passato /  
spinge all'introspezione religiosa**



Friedrich, Abbazia del querceto

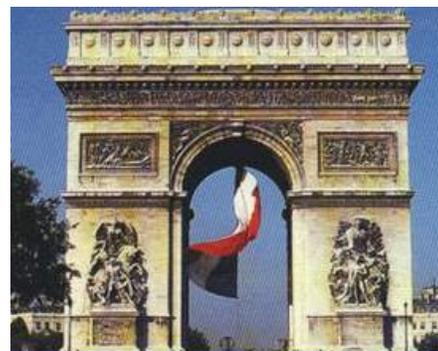
**Tempio / celebrazione idealizzata del passato  
a memoria futura / spinge all'azione gloriosa**



Pantheon



Piranesi, carceri



Parigi, Arco di trionfo

**Eroe della libertà / La libertà guida il popolo**



Delacroix, La Liberté guida il popolo

**Eroe del potere / Napoleone in trono**



Baldacci, Ritratto di napoleone

**Guerriero barbaro / Divinità germaniche /  
aldilà guerriero / Ossian**



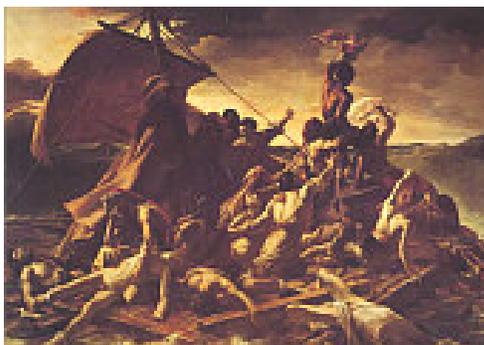
Ingres, Il sogno di Ossian

**Uomo - dio / atleta / poeta / Apollo/  
Monte sacro agli dei**



Appiani, Il Parnaso

**Viaggio / naufragio senza approdo / perdita della  
meta / sconfitta della ragione**



Gericault, Naufragio della Medusa

**Viaggio / imbarco per un'isola felice /  
Estraniamento / Isolamento / Esotismo sognatore**



Watteau, imbarco per Citera

**L'unione amorosa come patto eterno / Amore e morte / sacrificio per amore**



Hayez, L'ultimo addio di Romeo e Giulietta

**Intimità interiorizzata / sensibilità comune per la natura**



Friedrich, Un uomo e una donna in contemplazione della luna

**Matrimonio come contratto rituale**



Hogart, Matrimonio alla moda

**Spettacolarizzazione dell'amore  
Nel contratto matrimoniale**



Hogart, Il contratto

**Attivismo borghese**



Inganni, Veduta della contrada nuova in Monza

**Libertinismo / Oziosa scioperataggine nobiliare**



Hogart, la carriera del libertino

**Introspezione femminile / stato d'animo profondo / interiorizzazione allegorizzata**



Hayez; Melanconia

**Corteggiamento giocoso, frivolo / leggerezza ed ironia maliziosa**



Fragonard, L'altalena

**Bacio come sanzione della passione / espressione del sentimento**



Hayez, il bacio

**Bacio, contatto e rapporto impossibile tra divino e umano**



Canova, Amore e Psiche

**La violazione del pudore femminile e la vendetta / la pubblica difesa dell'onore / analogie con la rivendicazione di libertà**



Hayez, I Vespri siciliani

**Bacio come occasione furtiva di incontro / segretezza, inganno, nascondimento / dongiovannismo / pudore violato**



Fragonard, bacio furtivo

**Milano la città del lavoro / epopea borghese**



Inganni, Passaggio dal Duomo

**Venezia la città della parata**



Guardi, Canal Grande

**La donna come personalità mondana e politica  
Fautrice delle libertà civili e repubblicane**



Toma, Luisa Sanfelice

**La donna come fruitrice della moda /  
costume / etichetta piccolo nobiliare**



Longhi, Maestro di danza

**La natura come referente della personalità  
artistica romantica / poesia come effusione lirica /  
Natura come correlativo della poesia moderna**



De Francesco, La casa del Tasso a Sorrento

**L'intellettuale illuminista chiuso nella  
perlustrazione del suo sapere / mediazione sociale  
del sapere e istituzionalizzazione**



Reynolds, Ritratto di Giuseppe Baretti

**Incubo / sogno / Irrazionalità**



Goya, il sonno della ragione genera mostri

**Coscienza e padroneggiamento della ragione**



Benjamin Franklin

**Il sabba / cultura popolare / stregoneria /  
leggende arcaiche conturbanti**



Goya, Sabba di streghe

**I luoghi della nuova cultura / Razionalismo /  
informazione**



Caffè del 700