

LA MATERIA EPICO-CAVALLERESCA NELL'IMMAGINARIO LETTERARIO

MODELLI ORIGINALI

- Mondo classico: Grecia, Roma
- Corti feudali altomedioevali.

MODELLI POPOLARI CANTARI FRANCO- VENETI

- Alta Italia (XIV.XV sec)

MODELLO PARODICO

- Pulci, "Il Morgante"
- Firenze medicea

- Il poema epico classico: ILIADE, ODISSEA, ENEIDE. Un **unico eroe** è al centro di una vicenda eroica, che **celebra le imprese gloriose di un popolo.**
- **Chansons de gestes (Chanson de Roland)** Celebrazione di stirpi guerriere, di cavalieri feudali legati alla fedeltà militare nei confronti di un signore o alla causa religiosa della difesa del Cristianesimo. **Eroe paladino della fede, valoroso, leale. Tema religioso e guerresco.**
- **Romanzi cortesi del ciclo bretone.** Temi amorosi e cortesia. **Prodezza, lealtà, servizio d'amore, avventura, desiderio** LANCILLOTTO, IVANO, TRISTANO, RE ARTU', GINEVRA.....

I paladini di Francia (Orlando, (Rolando), Rinaldo, Astolfo..) si affiancano a cavalieri pagani e ad Angelica, la figlia del re del Catai, bellezza esotica. **Il tema amoroso e avventuroso si unisce al tema guerresco.** La recitazione pubblica è la modalità di trasmissione della materia di Francia nelle piazze italiane.

Sfruttando alcuni spunti del modello popolare nasce a Firenze, al tempo della corte medicea, il poema parodico (caricaturale) del PULCI, il "Morgante maggiore". **Il cavaliere si trasforma in gigante capace solo di azioni esagerate e sollecita la comicità ed il riso.** Si utilizzano componenti linguistiche del gergo popolare.

IL POEMA CAVALLERESCO NELL'ETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- La corte estense a Ferrara tra la fine del XV secolo e la prima metà del XVI secolo.
- Boiardo ed Ariosto.

M.M.BOIARDO - Orlando innamorato

- Prevale l'elemento amoroso ed avventuroso. Compare la variazione fantastica.
- Tipica è l'invenzione della duplice fontana dell'amore e dell'odio che impegna Rinaldo e Angelica in una reciproca inutile ricerca, che si conclude con la separazione definitiva dei due personaggi

L.ARIOSTO - Orlando furioso.

- Si opera la definitiva fusione dei temi : **guerra, amore, avventura, elemento fantastico, religione , encomio.**
- La dedica al signore (Ippolito d'Este) consacra l'opera alla casa signorile estense. **Elemento encomiastico.**
- **I filoni narrativi sono 3:** l'amore di Orlando per Angelica e la sua follia, La guerra tra cristiani e saraceni, il matrimonio di Ruggero e Bradamante e la nascita della casa estense.
- La materia di Francia viene rivissuta attraverso attualizzazioni e rilievi simbolici, riferiti alla realtà di corte.
- Il mondo dei paladini è sentito come superato nei suoi valori , ma è rivissuto con intelligente distacco e nostalgia. Si presenta come un sogno lontano, come un insieme di storie che è bello riproporre con la fantasia.
- Le storie dei paladini sono pretesto per **ironizzare sulle debolezze , sulle illusioni e sulle utopie umane.**

IL POEMA EPICO RELIGIOSO o EROICO nell'età della Controriforma (seconda metà del XVI secolo)

- La corte estense è meno libera, è soggetta al controllo culturale della corte romana.

T.TASSO - Gerusalemme liberata poi riscritta come Gerusalemme conquistata.

- Si celebra la vittoria di Lepanto contro i Turchi (1571). L'ispirazione è storico-religiosa e si rifà ai modelli classici, che esaltavano un unico eroe. In questo caso Goffredo di Buglione capo cristiano nella prima crociata.
- Viene richiamato un fatto storico (crociata del 1096) riattualizzato dalla recente lotta contro i Turchi.
- **L'elemento amoroso e lirico (con la descrizione di sentimenti e psicologie)** è molto importante .
- **Le storie d'amore infelici ed i teneri personaggi femminili** (Sofronia, Erminia) rendono la narrazione talvolta sentimentale e patetica.
- Altri personaggi femminili (Clorinda e Armida) incarnano la **seduzione colpevole per il cavaliere cristiano.**
- L'elemento fantastico si trasforma in **elemento miracoloso**, mosso da diavoli e angeli (forze soprannaturali).