

COMPONENTI PSICOLOGICHE E ATTEGGIAMENTI DELL'EROE NEGATIVO

L'inettitudine dei personaggi sveviani

ATTEGGIAMENTI - PROGETTUALITA'

Inerzia, senso di vuoto, monotonia, passività, aridità
Malcontento, asservimento a leggi esterne,
Degradazione, compromesso, mancata integrazione
Vaghe attese nel futuro, da rinnovate **potenzialità**
Dilazione nelle reazioni, nelle decisioni, nelle scelte e nelle risposte ai problemi, **debole progettualità**
Cautela, calcolo, **incertezza**, **indifferenza** difensiva
Azzardo, rischio - Errori nelle previsioni. Incongruo rapporto mezzi/fini, rinuncia alla narrazione
Errori di valutazione, Creazione di **alibi**, scacchi,,,,,
Abbandono alla **casualità degli eventi**. **Vita originale**
Compassione e carità – amore (Schopenhauer)
Ascesi (mancata), **Suicidio** : fuga dalla lotta per esist.
Noluntas come **liberazione** dalla lotta per l'esistenza
Rimpianto, rimorso, nostalgia
Ripiegamento, **raccoglimento**, memoria, scrittura

IDENTITA' - PERSONALITA'

Sdoppiamenti. Duplicità e frammentazione della personalità – **Valore contemplazione** (Schopenhauer)
Corruttore / moralizzatore (verso Angiolina)
Pseudonimi protettivi, anonimìa vs. pubblico riconoscimento (Mario Samigli, Italo Svevo, ...)
Fallacie e **sbagli** nel modo di porsi, di relazionarsi alla società – **Emarginazione** culturale. Desiderio di legittimazione e integrazione – **senso di superiorità**
Imbarazzo nel confronto – lotta / contemplazione
Incoerenze inaspettate – passaggio **all'azione**
Sogni, attese utopiche di riconoscimenti
Ansie distruttive > **raccoglimento** senile
Cedimenti, rinunce – Sgomento, dolore
Sensi di colpa tenuti a freno. La figura del padre
Rigenerazione fallita – Sessualità come inganno

ESPRESSIVITA' - LINGUAGGIO

Reticenze, silenzi, imbarazzo relazionale
Mezze verità, adattamenti, **menzogne**
Mistificazione, tentata manipolazione
Falsificazione, ambiguità, **trasfigurazione simbolica**
Iperrofia verbale, eccessi, sfoghi verbali,
Monologo interiore auto-esplicativo
Monologo interiore **auto-interpretativo**
Monologo interiore **descrittivo, progettuale**
Esame delle intenzionalità. **Rinnegamento** finzionale
Parodia dei miti dannunziani (superuomo, estetismo)
Riserbo > Teatralità – **Noluntas suicidaria**
Timidezza > spudoratezza / rispetto convenzioni
Abbandono della **letteratura, cosa noiosa, inutile**

IMMAGINARIO – INCONSCIO

Trasfigurazione libera e **idealizzata** di scenari letterari
Lapsus e **atti mancati** – memoria **volontaria** inefficace
Ridondanze, modelli analogici, **sovrapposizioni**
Metafore, **simbolismi**, scarti semantici
Falsificazioni e condensazioni simboliche (Amalia / Angiolina / socialismo)
Dimenticanze inspiegabili, **lacune** (Zeno su Guido)
Contraddizioni propositi e atti. Senso di colpa (padre)
Tensione risolta in **auto-ironia**
Ruolo **compensatorio** del comico
Finzioni educative ambigue - **Ambivalenza** referenziale , la **figura paterna** e i suoi sostituti
Estetizzazione, realismo, letteraturizzazione
Cristallizzazione della vita

AFFETTIVITA' – SEDUZIONE – AMORE

Solitudine, Isolamento, studio, amicizie maschili. In casa tra **affetti protettivi** (sorella, madre lontana)
Seduazione e tentato inserimento nel mondo della borghesia. O abbassamento alla **donna del popolo**
Attrazione fisica e mancato coinvolgimento culturale e affettivo. L'avventura amorosa è **idealizzata**
L'attrazione per il corpo della donna è **sempre per una sua parte**; manca **l'unità** della persona (psicanalisi)
Possesso del corpo femminile è sanzione di **virilità**, ma c'è il **disimpegno irresponsabile** verso la donna.
Paura inconscia del **matrimonio (Annetta)**. Allontanamento dalla città e **rifiuto della stabilità di coppia**
Attrazione per Ada, corteggiamento fallito: casualità nella scelta di Augusta, Accettazione incolpevole
Inessenziale il rapporto passione / matrimonio. Augusta sarà la stabile cura della sua esistenza
Positività del matrimonio borghese: è regolatore della vita. Va di pari passo all'impegno lavorativo
Fluttuazione affettiva. Fedeltà e tradimento si alternano senza sovrapposizioni
L'amante deve amare davvero. Il matrimonio (o l'abbandono) dell'amante addolora come se ci fosse stata una vera relazione. **Continue simulazioni** (con Annetta, Angiolina, Carla Gerco)
Tradimento: **scoperta dolorosa, fine del rapporto, abbandono**. Rappacificazione, **rinascita del desiderio**
In vecchiaia la **sessualità** (prezzolata) è **inganno alla Natura**, testimonianza di falso vigore e virilità