CULTURA UMANISTICO - RINASCIMENTALE: GRAFO RIAGGREGATIVO DELLE CATEGORIE CONCETTUALI DI FONDO

MISURARSI CON IL PRESENTE

Desiderio del <u>danaro</u> Elogio del <u>piacere</u> Il valore del <u>tempo</u> Conseguire la <u>gloria</u> Virtù e nobiltà

Vita ed <u>impegno civile</u>
Vita attiva e <u>industriosità</u>
L'attività <u>economica</u>
La <u>famiglia</u> nucleo produttivo
La masserizia

IDEALIZZARE MITIZZARE

ATTUALIZZARE REINTERPRETARE

PROIETTARE ASSIMILARE

MISURARSI CON IL PASSATO

Difesa della <u>cultura classica</u> Le humanae litterae

Utilità della <u>disputa</u> L'elogio dell'<u>eloquenza</u>

<u>Imitare</u>, <u>citare</u>, riproporre originalmente

IL POSTO DELL'UOMO NEL MONDO

<u>Centralità</u> dell'uomo tra Dio e la Natura Uomo <u>misura</u> di tutte le cose.

MISURARSI COL FUTURO

Non siamo nati solo per noi La lettera ai posteri Il latino lingua universale

Una nuova cultura scientifica Un uomo completo La proiezione utopica

VERITA' / AUTENTICITA'/ VERIFICABILITA'

La falsa donazione di Costantino La <u>filologia</u>. Interpretare criticamente il passato.

Storia come modello Verifica e fallibilità dei modelli

ESPERIENZA RICERCA

RIVALUTAZIONE DELLA NATURA E DEL CORPO

Bellezza ed armonia della natura

La rappresentazione della bellezza come misura delle capacità umane

Idealizzazione della natura. Il nudo: divino- spiritualizzato

Ricerca delle forze che muovono il mondo. Intuizioni geologiche di Leonardo

Dinamismo della natura. I venti

Rappresentare le strutture interne appena intuite: la necessità della dissezione anatomica.

Proporzione, equilibrio, perfezione modellizzante.

Percezione delle forme nello spazio. Nuove dimensioni. Analogia rappresentativa della visione prospettica. Matematizzazione dello spazio e rapporti prospettici. Le leggi della nuova visualità. Centralità e simmetria.