

<b>Tipologie e funzione prevalente dei testi</b>	<b>Ambiti di trattazione</b>	<b>Forme di linguaggio Impiegabili a livello di medium</b>	<b>Operazioni conoscitive sollecitate</b>	<b>Mediatore semiotico Estensione della rappresentazione per favorire la trasmissione dei dati informativi</b>	<b>Finalità del testo:</b> Perlustrativa Risolutiva Simulativa Espressiva	<b>Attività coimplicata per definire un maggior approccio esperienziale</b>	<b>Struttura del campo problematico</b>	<b>Analisi dei dati Riconfigurazione strutturale di campo</b> ( Impiego di, modelli, processi sistemi )
<b>Testo simbolico</b>	Leggi, Formule, processi, notazioni operative	Scritto, Codici disciplinari (numerico, letterale, alfanumerico )	Codifica operativa calcolo Modalità risolutive	Rappresentazione grafico-simbolica Raffigurazione geometrica	Processi risolutivi, simulativi, modellizzanti Dimostrazioni	Laboratorio Software Informatico  <b>Narrazione</b>	Modellizzazione Matematizzazione	Creazione modelli matematici Quantificazioni Analogico/digitale Discreto/continuo
<b>Testo Normativo regolativo Istruttivo</b>	Formalizzazioni di processi quantificabili	verbale/ scritto multimediale audiovisuale DVD, CD e filmati	Codifica di stati e di scelte operative Regole d'uso Raccomandazioni Suggerimenti <b>Regole conversazionali</b>	Schemi procedurali, illustrazioni, iconismo a sostegno di scelte operative	Perlustrazione di campi esperienziali Simulazione di processi risolutivi	Laboratorio: analisi strutture Tecnologie come artefatti cognitivi	Razionalizzazione dell'approccio pragmatico-operativo all'impiego di strumenti	Creazione di modelli simulativi con riduzione del carico simbolico ( logiche di sistema riproposte <i>didatticamente</i> )
<b>Testo descrittivo illustrativo enunciativo</b>	Fenomeni umani naturali, configurati nello <b>spazio</b> . E nel tempo: Processi...	Verbale/scritto <Protocollo> linguaggi iconografici fotografici ipermediali filmici	riunione elementi congruenti Struttura del campo percettivo Denotazione	Mappa Tabella categoriale Schema grafico / funzionale, Relazione	Simulazione Codificazione Ripresentazione simbolico – analogica di aspetti del reale	Analisi guidata di immagini, mappe, carte, ...filmati  <b>Esperimento</b>	Campo percettivo Definito nei suoi elementi strutturali di sistema nelle sue relazioni interne	Riproduzione analogica e sintetica del reale - Impiego Modelli simulativi
<b>Testo Espositivo-Argomentativo</b>	Fenomeni Problematiche Situazioni complesse Tematiche aAnche attualizzabili	Verbale/scritto Filmico Iper testuale  televisivo giornalistico saggistico	Categorizzazione Ricerca di pertinenze Analisi di dati spazio temporali Cause/effetti riflessività discorsiva	Mappa Grafo, Scaletta Stemma, albero Titolo, Paragrafo <b>Dialogo</b> <b>Discussione</b> Dibattito Tavola rotonda	Dimostrazioni Tesi, contro-tesi Esempi-rinforzo Contestualizzare Attualizzare Valutare le specificità	<b>Questionario</b> <b>Intervista</b> ( Resoconto tratto da dati informativi ) Filmato Reportage	Categorizzazione di ambiti del reale in reti problematiche Relazioni/Raffronti Gerarchizzazioni Rapporti cause/effetti	Impiego modelli interpretativi ideologie Teorie Epistemologie  Raffronti strutturali
<b>Testo Narrativo</b>	Storie Eventi prolungati nel <b>tempo</b> biografie	Verbale/scritto generi narrativi Filmico Iper testuale ipermediale televisivo rotocalco	Ricostruzione scenari, Schemi interpretativi realtà Blocchi narrativi ( Sequenze ) Riconfigurazione psicologie Connotazione	<b>Diagramma di flusso dell'azione</b> Recitazione Rappresentazione Teatralizzazione Sceneggiatura Filmato	Simulazione di azioni e reazioni Indizi, tracce Prove Ritrovamenti Ricongiunzioni Sistema di premi e punizioni	Azione teatrale Film  Animazione Recitazione Fabula vs. intreccio	Evento vs. storia Causa/effetto Inizio/fine premesse/sviluppo conclusione Retroazione anticipazione Previsione	Funzioni narrative di Propp, schemi epici, strutture del romanzo Resoconti. Diari, memorie private.... Fonti, documenti Oggetti <i>narratori di contesti di vita</i>
<b>Testo grafico fotografico iconico- iconografico musicale</b>	Realtà umana e naturale riprodotta, o ricostruita simbolicamente, fantasmaticamente, immaginario collettivo	figure geom. Grafici iconografico fotografico filmico musicale multimediale	Rappresentazione mimetica e connotante, astrazione, formalizzazione sulla base di modelli	Riproducibilità Segmentazione dell'opera d'arte Analisi semiologica, iconologica. Tematica Transcodificazione	Finalità espressiva / rappresentativa  Fruizione cooperante	Visita a musei, luoghi d'arte, mostre Audizioni partecipazione a concerti, eventi musicali	Ristrutturazione formale ed espressiva della realtà variamente percepita a livello estetico	Codici simbolico-espressivi Percezione analogica di immagini e suoni <i>Gestalt</i>