

- Il secondo esempio riguarda una serie di analisi strutturali di alcuni sonetti di Petrarca.

## **Padre del ciel dopo i perduti giorni**

Padre del cielo, dopo i giorni persi inutilmente,  
 dopo le notti spese in inutili pensieri d'amore,  
 con quel tormentoso desiderio cge si accese nel mio animo,  
 osservando le movenze di Laura, così aggraziate, da causare la mia  
perdizione

Fa in modo ormai con la tua luce che io ritorni  
 ad altra vita e ad azioni più lodevoli,  
 così che il diavolo, dopo aver teso inutilmente  
 le sue reti, resti sconfitto.

E' questo, o mio Signore, l'undicesimo anno  
 dacchè io fui sottomesso allo spietato giogo  
 che è più tormentoso per chi maggiormente si lascia coinvolgere.

Abbi pietà del mio indegno tormento:  
riconduci i miei pensieri erranti al cielo;  
 ricorda loro come Tu, oggi, fosti in croce.

### **TEMI:**

- **Rinnegamento dell'eperienza d'amore passata**

**Il tempo della vita è stato inutilmente perso in una  
 inutile illusione. Il desiderio è stato tormentoso, crudele.  
 La bellezza di Laura è stata tentazione demoniaca.  
 Il diavolo deve essere sconfitto.  
 Lo spietato giogo d'amore lo ha sottomesso troppo a lungo  
 Ad esso il poeta ha ceduto colpevolmente.  
 Queste passioni sono indegne. Petrarca chiede pietà e perdono**

- **Richiesta di grazia, preghiera di intervento divino**
- **Desiderio di ravvedimento e di redenzione**

**Un altra vita è ambita e desiderata  
 Azioni più degne devono essere cercate.  
 Occorre riconoscere (proprio nel giorno della passione di  
 Cristo- anniversario del primo incontro con Laura) che i suoi  
 pensieri vanno diretti al cielo e non alle passioni terrene.**

## Movesi il vecchierel canuto e bianco

Si allontana il vecchierello dai bianchi capelli e dal volto pallido dalla dolce casa dove ha quasi concluso la sua vita e dalla famiglia che turbata che vede il caro padre partire <allontanarsi forse per sempre>;

quindi, trascinando le membra vecchie negli ultimi giorni della sua vita quanto più gli è possibile si aiuta con la forza della volontà, affranto dagli anni e stanco per il cammino;

giunge a Roma, inseguendo il suo desiderio per ammirare l'immagine del volto del Cristo che spera poi di rivedere in cielo:

così, ahimè, talvolta vado cercando anch'io, o donna, per quanto mi è possibile, nel volto di altre donne l'immagine vera del vostro volto tanto desiderata.

### Struttura e temi.

- Il PARALLELISMO TRA LA RICERCA del vecchierello, rivolta alle sembianze del volto del Cristo, e la vana ricerca di Petrarca del volto di Laura, in altre donne.
- Il CONTRASTO tra le due esperienze : una rivolta a ll'amore per Cristo ( che sanziona uno sforzo di ricerca estrema ), l'altra mossa dall'amore per Laura, altrettanto tenace, ma non altrettanto legittima e positiva.
- L'analogia che vede entrambe le ricerche faticose, intrise di rischi e pericoli. Il vecchio gioca gli ultimi tempi del suo vivere in questo pellegrinaggio, forse senza ritorno, Petrarca spende le sue energie in un amore che finirà per perderlo moralmente.

Allontanamento rischioso, età avanzata , pericolo, turbamento, corpo disfatto, pallore, canizie, movimenti lenti e faticosi, pellegrinaggio estremo, offerta della propria vita prima della morte al Cristo.....

Ferrea volontà, DESIDERIO, SPERANZA, RICERCA di un oggetto di amore

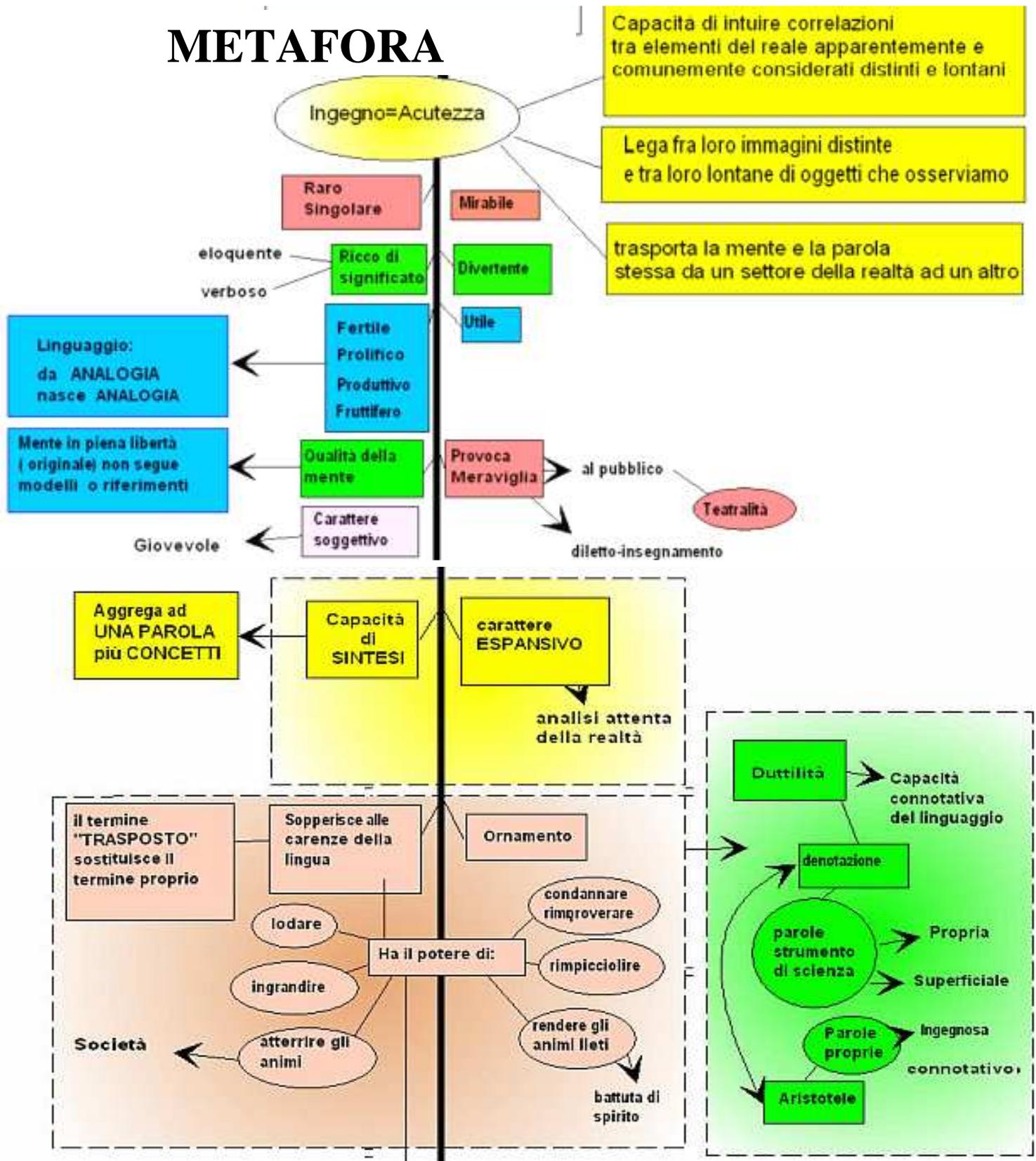
CRISTO

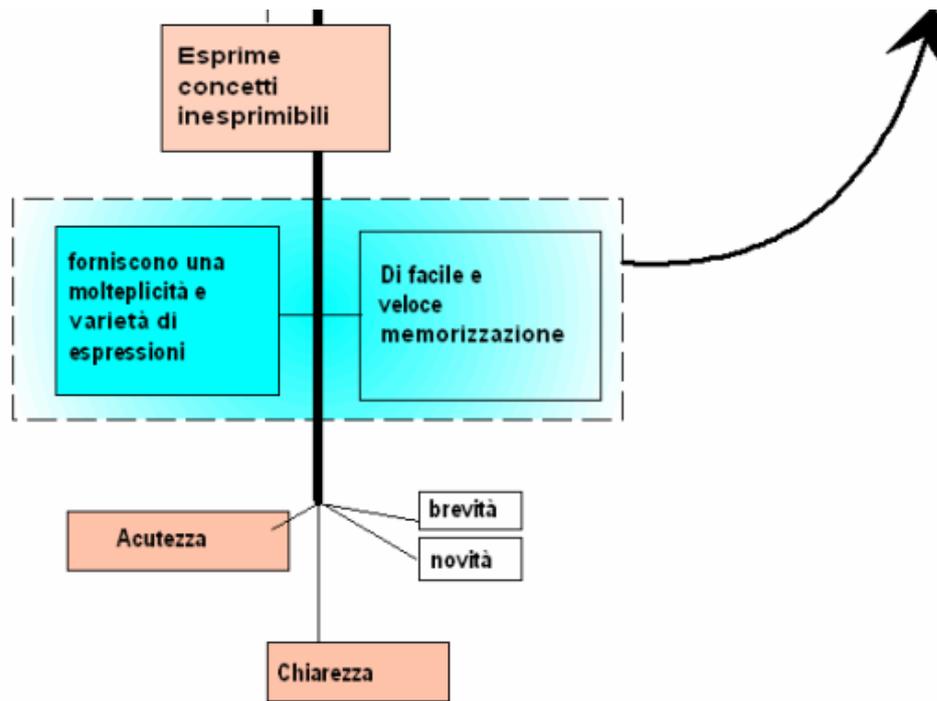
contrasto

LAURA

- Infine l'analisi strutturale operata dagli alunni di una quarta classe, relativa ad un passo del "Cannocchiale aristotelico" di Emanuele Tesauro, all'interno di uno studio sulla metafora barocca. L'applicazione è stata poi operata relativamente alla natura morta di Pieter Claesz, Tavola imbandita.

# METAFORA





### La condensazione metaforica nella *tavole imbandite* di Pieter Claesz. Rielaborazioni di reti metaforiche

La **metafora** (dal greco *meta-phérō*, «io trasporto al di là») è una figura retorica di significato, che produce **trasferimento del significato da un campo semantico congruente alla realtà denotata ad un altro campo semantico apparentemente estraneo ed incongruo**. Si ha metafora quando, al termine denotante se ne sostituisce un altro, la cui funzione comunicativa va a sovrapporsi al primo, creando immagini di forte carica espressiva. Il **potere espressivo della metafora** è tanto maggiore quanto più i **termini di cui è composta sono lontani dal campo semantico originario** ed in qualche modo appaiono **imprevedibili come termini di paragone**.

La **natura morta** è il genere pittorico che nel '600 meglio emblemizza l'impiego delle metafore e l'intelligente funzionamento delle reti metaforiche. L'espressione *natura morta* suggerisce un **ossimoro ( Natura = vita / morte )** in quanto contrappone l'idea di vitalità ed inesauribile ricchezza del mondo naturale a quello di perdita di linfa vitale, di recisione e di consumo dei beni della natura madre.

**Reti metaforiche, intese come logiche aggregative di oggetti  
dalla valenza metaforica ( simbolica ) simile o polarizzata**

**SFERA DELL'ABBONDANZA E DELLA  
RICCHEZZA**

**valenze aggregative nobilitanti**

oggetti: TOVAGLIA RICAMATA,  
BICCHIERI PIENI, CIBI APPETITOSI E  
VARI, BEVANDE , SUPPELLETTILI  
PREZIOSE

**SFERA DEL CONSUMO RAPIDO E  
DELLA DEPRIVAZIONE**

**valenze risultative**

Oggetti: RESTI DI CIBI, RESTI DI  
BEVANDE BRANDELLI DI VIVANDE,  
VASO ROVESCIATO

Immagine di condensazione:  
BANCHETTO SONTUOSO  
COMPIACIUTA OSTENTAZIONE DI  
RICCHEZZA

**valenze accrescitive e nobilitanti**

**METAFORA DI CONDENSAZIONE**

Il dipinto si regge sulla voluta antitesi di  
ricchezza (fasto, abbondanza ) e  
possibile carestia  
( deprivazione, disordine, perdita....)

Attraverso la traslazione di significati il  
pittore vuole ricordare la costante  
minaccia della natura sulla fragilità  
umana

**SFERA DELL'ABBONDANZA E DELLA  
RICCHEZZA**

**valenze deprivative**

Gesti impliciti:  
TAGLIARE IL LIMONE,  
MORDERE IL PANE,  
VERSARE E CONSUMARE IL VINO

**SFERA DEL DISORDINE**

**valenze disaggreganti**

oggetti:  
RESTI DI CIBI, RESTI DI BEVANDE  
BRANDELLI DI VIVANDE, VASO  
ROVESCIATO

Immagine di condensazione:  
BANCHETTO SONTUOSO MA RAPIDO  
CONSUMO DI CIBI E VIVANDE

**valenze nobilitanti ma anche deprivative**

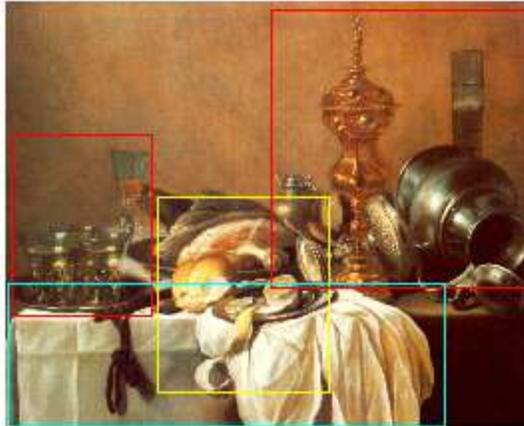
**SFERA DEL DISORDINE**

**valenze destabilizzanti**

oggetti:  
PANO AVVOLTOLATO  
PIATTO INSTABILMENTE BILANCIATO  
BUCCIA CASCANTE  
CALICE INCLINATO  
VASO RIVERSO



## Un esempio di condensazione metaforica



PIETER CLAESZ.  
Tavola imbandita 1646



Campi percettivi ed oggetti caratterizzanti  
Cibo, alimento, nutrimento,  
buccia, osso spolpato, pagnotta morsicata  
Rete metaforica  
consumo parziale, taglio, distruzione



Campi percettivi ed oggetti cara  
Tavola imbandita, piatto, panno  
tela disordinatamente appoggiat  
Rete metaforica  
Ordine, sontuosità, ricchezza,....  
trascuratezza, sciatteria.



Campi percettivi ed oggetti caratterizzanti  
Ricca suppellettile, bicchieri di fine  
cristallo di varie foggie, pieni di vino, calici,  
vaso di petro in equilibrio instabile.....  
rovesciato.



Rete metaforica  
Preziosità, abbondanza, sfarzo, ricchezza,  
precarietà, svuotamento, estinzione.

## RETE METAFORICA

**SFERA DELL'ABBONDANZA  
E DELLA RICCHEZZA**  
oggetti.

TOVAGLIA RICAMATA  
BICCHIERI PIENI  
CIBI APPETITOSI E VARI  
BEVANDE  
SUPPELLETILI PREZIOSE

**SFERA DEL CONSUMO  
RAPIDO E DELLA DEPRIVAZIONE**  
oggetti.

RESTI DI CIBI  
RESTI DI BEVANDE  
BRANDELLI DI VIVANDE  
VASO ROVESCIATO

### METAFORA DI CONDENSAZIONE

Il dipinto si regge sulla voluta antitesi  
di ricchezza (fasto, abbondanza) e di  
possibile carestia (deprivazione,  
disordine, perdita...)

Attraverso la traslazione di significati  
il pittore vuole ricordare la costante  
minaccia della natura sulla fragilità  
umana

IMMAGINE DI CONDENSAZIONE:

**banchetto sontuoso: COMPIACIUTA  
OSTENTAZIONE DI RICCHEZZA**

**SFERA DELL'ABBONDANZA  
E DELLA RICCHEZZA**  
gesti impliciti

TAGLIARE IL LIMONE  
MORDERE IL PANE  
VERSARE E CONSUMARE  
IL VINO  
FAR MOSTRA DI RICCHE  
SUPPELLETILI

**SFERA DEL DISORDINE**

PANNO AVVOLTOLATO  
PIATTO INSTABILMENTE  
BILANCIATO  
BUCCIA CASCANTE  
CALICE INCLINATO  
VASO RIVERSO

IMMAGINE DI CONDENSAZIONE  
IMPLICITA:

**banchetto sontuoso: RAPIDO  
CONSUMO DI CIBI E VIVANDE.**