

**LA DB NELLE MATERIE SCIENTIFICHE  
E NELLE MATERIE UMANISTICHE**

<b>Materie scientifiche</b>	<b>Materie umanistiche</b>
<p style="text-align: center;">Discipline logico – formali Sperimentali, tecnico – progettuali Precisi statuti disciplinari.</p>	<p style="text-align: center;">Saperi storico-letterari Scienze umane, arti..... Statuti disciplinari meno univoci</p>
<p style="text-align: center;">Si occupano di oggetti e fenomeni della natura e della loro formalizzazione.</p>	<p style="text-align: center;">Si occupano di oggettivazioni dello spirito, depositati in testi e monumenti ( fonti ).</p>
<p style="text-align: center;">Sapere ipotetico – deduttivo</p>	<p style="text-align: center;">Sapere di tipo interpretativo</p>
<p style="text-align: center;">Monosemia, unicità delle definizioni</p>	<p style="text-align: center;">Polisemia legata a tutta la testualità. Proliferare di metalinguaggi critici</p>
<p style="text-align: center;">Testualità referenziale e regolativa priva di connotazioni legate alla soggettività</p>	<p style="text-align: center;">Testualità narrativa, espositiva, argomentativa... di tipo connotante, capace di esaltare la soggettività dell'interprete.</p>
<p style="text-align: center;">Massima semplificazione dei principi Pochi principi e molte applicazioni.</p>	<p style="text-align: center;">Pluralità delle teorie interpretative. Pari legittimità dei metodi di indagine. Estrema varietà di documenti.</p>
<p style="text-align: center;">Linearità nelle sequenze logico – argomentative ( definizioni, descrizione di processi, risoluzioni...)</p>	<p style="text-align: center;">Varietà dei percorsi testuali. La coerenza è ricercata all'interno del libero progetto compositivo o interpretativo.</p>
<p style="text-align: center;">Codificazione univoca della ricerca scientifica: osservazione &gt; misurazione &gt; sperimentazione &gt; ipotesi &gt; dimostrazione &gt; legge &gt; nuova osservazione..... <b>OGGETTIVITA' DELLA LEGGE</b></p>	<p style="text-align: center;">Codificazione non univoca della ricerca: pluralità di metodi ed approcci, libertà di scelta nei criteri di inclusione delle pertinenze disciplinari.... <b>SOGGETTIVITA' DELLE IMPOSTAZIONI DI RICERCA</b></p>
<p style="text-align: center;">Procedimenti assiomatici e Ipotetico - deduttivi.</p>	<p style="text-align: center;">Procedimento analogico, associativo, destrutturante e ristrutturante....</p>

CONCETTO CIAMPOLINIANO	TIPOLOGIA	LOGICA DI IMPIEGO	PARALLELO CON LE MATERIE UMANISTICHE
<p><b>Sequenze espositive ottimali</b></p> <p>Es. Seq. testa di ponte Seq. iterativa</p>	<p>Sequenza</p> <p>Anticipazione e rinforzo successivo</p>	<p>Superamento asse temporale insegnamento/ contenuti Superamento-inversione semplice/complesso Avanzare/regredire Ripasso regressivo e progressivo.</p> <p><b>Rifarsi alle leggi fondamentali della disciplina</b> Anticipa e riprende in parallelo</p>	<p>Dare l'idea di una totalità e poi ritornare più volte sulle varie parti con varie modalità.</p> <p>Esempi <b>Le leggi storiche</b> <b>Le logiche del sistema letterario</b> <b>Le fondamentali categorie concettuali del diritto</b> Es. Su base tematica Leopardi/Montale Es. Storia: Illuminismo/ Positivismo Statuto/Costituzione</p>
<p><b>Modularità Propedeuticità</b></p>	<p>Corsi in parallelo Corsi composti di impianto modulare Corsi propedeutici</p>	<p>Studio attento di tempi e fasi Rispetto delle scadenze e definizione/ costruzione progressiva dei contenuti</p>	<p>Es. Progettazione di un'unità storia-diritto sul concetto di stato moderno/ stato nazione/ destatalizzazione.</p>
<p><b>Distillazioni -verticale -orizzontale -verbale</b></p>	<p>Analisi dei contenuti disciplinari Analisi delle operazioni cognitive passo passo. (Proceduralità)</p>	<p>Facilita l'insegnamento esplicita la totalità del programma; avvia a ricomposizioni significative (sequenze non capitoli ) Evidenzia <b>macrologiche e micrologiche</b> Facilita l'apprendimento</p>	<p>Cronologie comparate Sistemi programma di tipo contestuale Mappe sui contenuti di opere Mappe testuali</p>
<p><b>Trapezio logico</b></p>	<p>Analisi sistemica di più sequenze: individuazione incrociata delle <b>ricorrenze</b> di ragionamenti tipo, leggi, definizioni, concetti fondamentali</p>	<p>Su argomenti mirati permette un'analisi di dettaglio che tende alla semplificazione e conduce ad una proceduralità più mirata.</p>	<p>Un tema o unità tematica consente di accoppiare dist. verticale ed orizzontale, individuando le coppie significative e forti.</p> <p>Es. grafo semantico riaggregativo di tutto l'immaginario letterario. Monitorizza il percorso. Evita la dispersione tematica.</p>
<p><b>Distillazione verbale</b></p>	<p>Analisi di definizioni, formule, dimostrazioni</p>	<p>Rallenta, fa ragionare sui termini, fa regredire razionalmente ai prerequisiti e concetti chiave.</p>	<p><b>Mappa testuale.</b> Visualizza tutti gli elementi semantici ( e taluni rapporti sintattici) della microtestualità. Pone in rapporto con le reti semantiche di base. <b>Definizione distillata.</b> Rimanda alle etimologie dei concetti chiave. Permette un'analisi linguistica. <b>Schedatura</b> di un passo, di un articolo. Sequenzializzazione</p>

CONCETTO CIAMPOLINIANO	TIPOLOGIA	LOGICA DI IMPIEGO	PARALLELO CON LE MATERIE UMANISTICHE
<b>Inventario degli ingredienti della disciplina</b> <b>Definizioni</b> <b>Dimostrazioni</b> <b>Leggi</b> <b>Prerequisiti</b> <b>Sperimentazioni</b> <b>Approssimazione</b> <b>Metodologie</b> <b>Approssimazione</b> <b>Interpretazione</b> <b>Osservazione</b> <b>Applicazione</b> <b>Esemplificazione</b>	Elenco dei componenti del sapere disciplinare Momenti cognitivi e operazionali/ Procedurali	Separare le categorie per approfondire le logiche specifiche che presiedono alla dinamica di ognuna.  Dà chiarezza alla percezione dei fenomeni perché scandisce e suddivide le operazioni logiche.	Trasferire gli ingredienti nelle dinamiche di trasmissione dell'immaginario letterario <b>Analisi</b> dei testi Ricezione <b>Interpretazione di testi</b> <b>Approx.</b> Per le logiche socio-culturali, poetiche <b>Oss.</b> Per la visualità figurativa. Per la prima lettura. di un testo <b>Leggi.</b> Costruzione delle categorie storiche
<b>Schemi a blocchi per macrologiche</b>	Schema libero di <b>isolamento di logiche</b> Ad esempio a partire la frasi o parole chiave.	Suddivide un testo nelle sue componenti problematiche. Espande le nominalizzazioni.	Es.Approfondisce la definizione di un movimento o di una poetica. Segmenta, tematizzando un testo.
<b>Ragionamento tipo</b>	Ragionamenti, operazioni logiche ad alta possibilità di impiego e ricorrenti in contesti problematici affini	Riaggrega i ragionamenti e rinforza i concetti con la ripetizione in condizioni nuove.	Il <b>topos</b> letterario Il <b>tema</b> ( variazione, articolazione attorno ad una parola chiave )
<b>Interdizioni</b> <b>Disaggregazione di un sistema complesso in regimi elementari di semplice soluzione</b>	Metodo di scomposizione.	Riconduce un regime complesso a regimi elementari.	Ogni studio di sistema ridotto all'analisi delle sue componenti. Sistema geografico integrato Sistema sociale storico Sistema letterario Testi a carattere ricorsivo (fiaba, funzione di Propp poema epico, romanzo..)           Ricorsività/Complessità
<b>Riflessioni</b> <b>Ci si riconduce alla soluzione di sistemi di soluzione già nota ove i componenti sono gli stessi del sistema originale</b>	Metodo di verifica	Verifica di funzionamento in presenza di modifiche strutturali	Permette di scoprire la comune genesi di alcuni generi letterari. Verifica di ricorrenze, di proceduralità narrative ( mito, fiaba, poema epico, romanzo cortese, poema cavalleresco,...) Verifica le variazioni di genere in presenza di nuove componenti ( Tasso )
<b>Teoria degli esercizi e tipologia dell'errore</b>	Studio guidato- esercizio Valutazione continua	Progressione e continuità nell'esercizio Consapevolezza dell'errore Metodologia risolutiva migliore	Sono auspicabili metodi costruttivi oltre che analitici nella fase di esercitazione. Valore dell'analisi alla lavagna (modello da reinterpretare )