

Pertinenze

Pertinentizzare l'insegnamento (e la distillazione) di una disciplina significa **ricercare la struttura interna e fondante di una sezione della disciplina stessa**. Questa operazione risponde a precisi bisogni di conoscenza, che si orientano verso la costruzione di modelli interpretativi coerenti, relativi ad alcuni fenomeni chiaramente tipizzati. La scelta del **punto di vista** attraverso il quale affrontare l'esame di un problema, di un documento, di una serie di eventi o prodotti artistici...è una delle peculiarità della DB delle materie umanistiche.

*"Ogni descrizione presuppone una scelta. Ogni oggetto, per quanto semplice possa apparire, a prima vista, si può rivelare infinitamente complesso. Ma una descrizione è necessariamente finita e quindi **deve limitarsi a mettere in luce solo certi tratti dell'oggetto da descrivere.**" (A. Martinet, *Elementi di linguistica generale*, Laterza 1966, in F.Piazzi, *La didattica breve delle materie umanistiche, Didattica breve-materiali 1, IRRSAE Emilia Romagna*).*

Queste considerazioni ci riportano ad una delle finalità più rilevanti della DB, intesa come **didattica razionale**. Non appare più importante l'eshaustività dei contenuti insegnati ed appresi, quanto una loro razionale pertinenza degli stessi a finalità educative reali, che approfondiscano la struttura disciplinare, limitatamente a segmenti significativi della stessa. Evidenziare le pertinenze dei vari **moduli** didattici non può giustificare tuttavia il casuale passaggio da un nucleo di conoscenze ad un altro, senza delineare un **percorso sistematico** di riconfigurazione dei **nodi strutturali** della materia o delle sue categorizzazioni fondamentali.

Ricerca le **pertinenze disciplinari** spesso induce a **categorizzare**, tanto da enucleare preventivamente i possibili ambiti descrittivi e critico- epistemologici legati ad alcuni specifici saperi. Anche questa operazione è salutare in quanto ci aiuta a costruire il sistema-programma della materia, anzi i tanti possibili sistemi-programma legati alla reticolarità interna della disciplina. Come esempio si propone qui di seguito la **suddivisione dell'immaginario letterario** sulla base di tre **principi organizzativi** (sorta di **pertinenze**) che richiamano altrettante modalità espressive, codificate in **generi** ed articolate in **tematiche**. Il modello proposto non è certo esente da lacune e non pretende affatto di essere scientifico: Esso tuttavia didatticamente serve di volta in volta a meglio orientare la focalizzazione dei moduli. Inoltre, dal punto di vista **cognitivo, individuare pertinenze orienta l'insegnante ad impostare costruttivamente la lettura dei testi**, puntando di volta in volta sulle modalità comunicative più adatte per riflettere sulla pregnanza espressiva degli stessi..

Del resto non mancano alcuni **modelli critici di riferimento** che tentano di introdurre nell'immaginario letterario **principi ordinatori**: essi generalmente si definiscono **modi letterari**. Si va dalle **disposizione umane** di **E.Staiger** (lirica / passato, epica / presente, drammatica / futuro) , alle teorizzazioni di **K. Hamburger** (*poesia lirica o esistenziale, poesia narrativo-mimetica*) , fino alle **forme letterarie** di **A. Jolles** (leggenda, saga, mito, enigma, proverbio, caso, ricordo, racconto, motto di spirito) ed alle più note **forme elementari della letteratura o modi archetipici** di **N. Frye** (mito, romanzesco, alto-mimetico, basso-mimetico, ironico). I **modi letterari con i relativi sistemi modellizzanti** costituiscono un'altra forma di categorizzazione, utilizzata talvolta dalle antologie del biennio per avviare gli alunni allo **studio dei generi letterari**. Alcuni critici come **Bachtin e Todorov** identificano **differenze strutturali consistenti** passando attraverso le dieci fondamentali categorie: *fiabesco, epico-tragico, romanzesco, modo mimetico, pastorale allegorico, comico-carnevalesco, picaresco, patetico, sentimentale, fantastico.*

Tre pertinenze dell'educazione letteraria

Pertinenze	Generi	Modalità espressive	Tematiche e ambiti
Forme di pensiero e di riflessione Osservazione Speculazione Argomentazione Investigazione Riflessione morale	Epitomi, compendi Trattati (saggi) filosofici Testo retorico, <i>scientifico</i> , Divulgazione, epitomi Saggio (filosofico, sociologico, psicologico, critico artistico,) Manifesto, Programma Epistola , Confessione Pensieri, aforismi, massime Memorie, Autobiografia	Sistema filosofico Testo religioso edificante Traduzione di classici Trattato politico Riflessione storico-storiografica Registrazione annalistica Codificazione di temi o generi letterari Riflessione morale, religiosa, esistenziale, autoanalisi.....	Lingua, letteratura, pensiero filosofico Trattatistica filosofico- religiosa Storia, storiografia, pensiero politico Teorie d'amore, Codici di comportamento Astronomia, cosmologia, scienza Memorialistica, Io, autocoscienza, temi esistenziali, Sensibilità, relazioni io / altri
Forme della rappresentazione Oralità / Affabulazione, Narrazione / Descrizione Teatralità / Immaginario cavalleresco Utopia / Distopia Denotazione/Connotazione Ricostruzioni ambientali e storiche Contestualità socio- economiche Definizione / registrazione degli stati di coscienza	Epica / Tragedia / Commedia <i>Exemplum</i> , predica, agiografia Novella, cronaca, Resoconto storico Romanzo cortese Poema cavalleresco, epico Romanzo picaresco / Satira <i>Romanzo filosofico</i> Romanzo storico Romanzo borghese (realista) Romanzo naturalista-verista Romanzo filosofico o psicologico Romanzo - saggio	Celebrazione / Ritualità/ Canto Oralità / Recitazione Persuasione / Intrattenimento/ Relazione / Cronaca Carnevalesco / Parodico/ Mimetismo / Rispecchiamento Comicità / Satira / Ironia Rievocazione /Idealizzazione Rappresentazione del reale Rappresentazione del sociale Analisi introspettiva / Flusso di coscienza Umorismo	Divino/Umano : Eroismo , Mito. Società, avventura, viaggio, magia, intraprendenza, astuzia, Fortuna, follia Guerre, diplomazia, strategia Corpo, cibo, bisogni materiali Ribellione / Sovversione Maschera, travestimento, mimo Passato, mito /storia/ leggenda Pubblico / privato Ereditarietà / patologia Estetismo / Crisi / Inettitudine
Forme dell'immaginario simbolico Cadenza, sonorità, versificazione, Scarti semantici , figure retoriche Allegorismi , Concettismo metaforico – decorativo - Effusione lirica, Simboli, sinestesie, correlativi oggettivi, epifanie	Mito, leggenda, fiaba Idillio pastorale Lirica (sonetto, canzone , favola pastorale,) Ode , poemetto, Ballata, Idillio, poesia didascalica Poesia simbolista, poesia pura, ermetismo	Personificazione mitica Allegoria, figura, <i>Senhal</i> , Divinizzazione, spiritualizzazione del mito < Donna angelicata , salvatrice> Metafora, Metamorfosi Ricontestualizzazioni del mito Simbolo, epifania, correlativo .	Metamorfosi del divino Eroi, semidei, ninfe,.....santi Donna angelo, donna salvifica Antropomorfizzazione natura Amore – bellezza - spiritualità Tempo/ Eternità/ Sepolcro Passione/ Imperturbabilità Sublimità del basso Poesia del quotidiano