

L'estetica della ricezione

Singolo soggetto lettore e interprete

Fenomenologia

HEIDEGGER

Linguaggio della poesia è recupero dell'essere - l'opera d'arte dice, celandosi

Ermeneutica post-heideggeriana

GADAMER

Opera d'arte aperta all'interrogazione continua del lettore: è esperienza di verità sul mondo

Circolo ermeneutico: pregiudizi, pre-comprensioni
urto, distanza dal testo, poi **fusione di orizzonti**

Lettura guidata dalla struttura dell'opera

Pluriperspettiva: interpretanti

PIERCE

Stilistica affettiva: solipsismo del lettore

FISCH

Repertori: aderenza a modelli e norme del **romanzo realista**

ISER

Difficoltà sperimentate dal lettore

Vincoli contestuali

Quadri di vita, scenari, psicologie dei personaggi

Vincoli storici

Modelli di realismo
Visione lineare del reale

Cooperazione interpretante

Opera aperta
Intentio operis
ECO

Adeguamento integrazione modelli e repertori

Romanzo moderno

Romanzo realista

Estetica della Ricezione

Lettore implicito

ISER

Autore implicito

Lettore

Testo

Lettura come fatto collettivo

Comunità interpretante

dal senso comune all'orizzonte storico

Orizzonte d'attesa

Competenza su convenzioni, norme storico-culturali di una classe di lettori

Genere

Modello di **ricezione storica**

Schema di ricezione, in quanto forma di comunicazione
Scarto rispetto alle attese di genere
Operato dalle grandi opere
Costante **attualizzazione**

Tradizione come storia delle interpretazioni

Autorità comunità interpretative

Concretizzazione del testo nella lettura

Come **parole**

Metodo critico

Competenza interpretativa

Storicismo

Competenza su convenzioni, norme storico-culturali dell'opera e sull'intenzione dell'autore

Genere

codice, modello di stile e struttura organizzativa dei testi

Permette generalizzazioni e Classificazioni dei testi
Come **langue**