

Educazione letteraria. Alcune premesse alla presentazione degli autori e delle opere.

- Due domande preliminari e due ambiti di riflessione: la letteratura come sapere disciplinare e come pratica didattica.
- Dalle **indicazioni nazionali del 2012**, relativamente al testo letterario e alle abilità sussidiarie che consentono di affrontarne consapevolmente la lettura e l'analisi
 - **Legge** testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.
 - **Scrive** correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
 - **Produce testi multimediali**, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.

ASCOLTO

- Ascoltare testi applicando **tecniche di supporto alla comprensione**: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e **dopo l'ascolto** (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).
- **Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.**
- **Narrare esperienze, eventi, trame** selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
- **Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure** selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.
- **Riferire oralmente su un argomento di studio** esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).

Letture

- **Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti** raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.
- **Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza** applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).
- **Comprendere testi descrittivi**, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.
- **Leggere semplici testi argomentativi** e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.
- **Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie)** individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.
- Conoscere e **applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee** (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.

- – **Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.**
- – **Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.**
- – **Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.**
- – **Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.**
- – **Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.**
- – **Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.**
- **Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.**
- **Comprendere e usare parole in senso figurato.**
- **Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.**
 - **Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.**
- **Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.**
-
- **Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**
 - – **Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.**
 - – **Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.**
 - – **Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).**
 - **Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.**
 - **Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.**
 - **Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.**
 - **Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.**
 - – **Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.**
 - – **Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.**
 - – **Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad auto-correggerli nella produzione scritta.**

- Che cos'è la letteratura (e la sua storia)? Perché è nata la letteratura?
- Come posso insegnarla / impiegarla in funzione formativa? Che cosa cambia nel mio modo di vedere le cose e di sentire?
- Un soggetto in formazione ha bisogno di vivere indirettamente esperienze che diano senso alla sua vita (coinvolgimento empatico).

- Attraverso l'interpretazione di storie coglie le differenze tra i vari vissuti; nutre aspettative, esprime bisogni, avanza desideri, aspirazioni, si misura virtualmente in altre esperienze, assume visioni pluriprospectiche.
- Accedere alle potenzialità suggerite dalle vicende delle opere e dall'originalità espressiva degli autori offre esempi di nuove modalità espressive. I linguaggi dell'io si perfezionano e si integrano.
- Che cos'è la lingua letteraria. La funzione poetica (Jakobson)
- Duplicità di funzioni della lingua:
 - da una parte comunicare informazioni e dati (far conoscere, riferire, regolare, argomentare, commentare, riflettere, presentarsi, esporre
 - dall'altra dar voce all'immaginario; descrivere, dettagliare, narrare, narrarsi esprimere, esprimersi, rappresentare mondi e rapporti tra persone, ricordare emotivamente, empaticamente, cogliere e richiamare percezioni, esprimere sensazioni attraverso metafore, simboli, correlativi
 - **Simulare** azioni, pensieri, affetti Dar vita a storie reali e fantastiche
 - Cogliere tracce *estetiche* nell'arte e nella natura, legare la percezione del reale alla fenomenologia dell'essere (epifanie, memorie, metamorfosi, patetico, sublime, pittoresco, infinito)
 - Esiste anche uno specifico letterario argomentante, diaristico, epistolare, aforistico, fatto di riflessione quasi filosofica. Riflettere, meditare, congetturare, teorizzare
 - Dar voce ai sensi in intrecci sinestesici. Vivere la realtà con tutti i sensi e richiamarla con artefatti
 - Valorizzare la parte fonica, ritmica della parola. Ricercarne la musicalità. Armonizzare parole e musiche
 - **Sentieri poetici**. Cogliere e intrecciare significati simmetrici, ordinandoli in chiave analogica. Ascolto, lettura, scrittura creativa
 - Dai giochi di parole agli **aspetti timbrici e fonici**; assonanze, consonanze, rime, onomatopee
 - **Muoversi tra i significati e i rapporti analogici in similitudini e confronti**: metafore, metonimie, antitesi, iperboli, ossimori, climax
- Cercare libertà, senso e significato nella virtualità dei mondi letterari
- Modi di trasmissione del messaggio letterario (pubblico ascoltatori, lettori, spettatori)
- Elaborazione dell'immaginario letterario: tradizione, modelli, innovazione data dall'autore, pubblico, ricezione del testo , atteggiamento euristico ed ermeneutico.
- Contesto /i e testo. Perché scrivere in un certo contesto? Vincoli e speranze. Scrittura come motivazione e come impegno, la scrittura è una prova da affrontare.
- Profilo biografico. problemi esistenziali, famigliari, personalità, rapporti sociali e culturali, educazione, formazione, viaggi, partecipazione politica, fama / emarginazione / allontanamento, esilio, condizionamenti economici, problemi etici e religiosità, clima artistico- culturale, forme di pensiero, permanenze, committenti, protettori e mecenati, fortuna della sua opera
- L'opera. Genere/i, stile, tipologia/e testuale/i e forma comunicativa pregnante, evidente nella scelta di genere – Struttura, contenuti, modelli, finalità, pubblico. Rapporti con il contesto artistico e socio politico (strutture del potere).
- Campionatura di testi. Le riduzioni antologiche estrapolano dal macrotesto, porzioni, ritenute significative, per la loro coerenza interna di senso, ma aprono alcuni problemi. Si perdono altri raccordi, significativi, relativi alle sequenze testuali; è utile recuperare tutti i raccordi? Che cosa rende esaustiva e significativa una citazione all'interno di una porzione testuale?

- Transcodificazione. Per affrontare la lettura di un testo, ai fini della sua comprensione ed interpretazione, devo padroneggiarne il codice. Se la lingua risale a molti secoli fa, è plausibile che sia necessaria la parafrasi, per renderla comprensibile ai moderni lettori. Cura del piano semantico e sintattico nel passaggio al nuovo codice.
- Le azioni sul testo: leggere, rileggere, citare, memorizzare, recitare, annotare, segmentare, riorganizzare, sottolineare, ricopiare, parafrasare, comprendere, interpretare, commentare, decostruire, ristrutturare, illustrare.
- **Cooperare** nell'interpretazione, richiamare altri testi e/o situazioni, **tematizzare** grazie all'intertestualità.
- **Rinnovare aree semantiche e schemi interpretativi della realtà.** Sviluppare una prospettiva semiotica per l'interpretazione dell'immaginario artistico (codici linguistici comunicativi ed espressivi).
- **Ristrutturare l'oggetto culturale in base alla sua genesi storico-epistemologica ed a quella della disciplina corrispondente, ponendo molta attenzione alle rappresentazioni mentali presenti nella mente del discente.**