

# **Strumenti metodologici per l'analisi tematica.**

- . Tabelle di categorie comparative**

- . Grafi tematici**

- Esercizi**

• **LOGICHE PER LA COSTRUZIONE DELLE TABELLE DI CATEGORIE COMPARATIVE**  
( Strumenti metodologici per il docente )

Si chiariscono brevemente le logiche che possono essere seguite per approntare utili strumenti di riferimento generale, sorta di sintesi di elementi tematici , di funzioni, di forme simboliche e di topoi, dei quali occorre rintracciare le ricorrenze, gli intrecci, le logiche di inclusione all'interno dei singoli episodi.

L'analisi dell'opera di Ariosto e di Cervantes si presta ad alcune **confronti** in rapporto a tematiche narrative quali la PAZZIA, il valore della MAGIA e degli INCANTESIMI, l'impiego della PAROLA. Poetica o narrativa.

Le operazioni logiche che portano alla costruzione dei grafi sono le seguenti:

- Confronto della struttura narrativa con l'obiettivo di cogliere **analogie tematiche**. (ad es. il tema della PAZZIA )
- Per ogni tematica è bene precisare gli **ambiti di realizzazione delle vicende** che includono la tematica stessa.
- Può profilarsi una **polarizzazione** di sentimenti e di condizioni psicologiche, una **varietà** di azioni , una **pluralità** di reazioni a situazioni tra loro assimilabili, che va annotata attentamente sul piano comparativo nel tentativo di cogliere le **ottiche convergenti e divergenti dei vari fenomeni** ( costruzione di insiemi interconnessi o di divaricazioni grafiche ).
- E' bene indagare la **manifestazione iniziale dei processi psicologici**, l'attitudine del modo di porsi del personaggio.
- Partendo da questo assunto, occorre analizzare lo sviluppo della narrazione, il **dispiegarsi di processi** con i possibili **avanzamenti / risoluzioni** o , viceversa, con le inevitabili **involuzioni / regressioni**.
- E' bene indagare all'interno dei percorsi narrativi, **isolando le logiche di espansione dell'intreccio narrativo e le dinamiche di ricomposizione dell'area tematizzata**.
- L'analisi così condotta , per la sua tendenza a concentrare l'attenzione su **processi e situazioni astratte**, orienta verso un **lavoro semantico** di tipo particolare, capace di approdare ad una più puntuale delimitazione delle aree di significato, fino alla chiarificazione definitiva delle **parole chiave**.
- E' utile a questo punto costruire **coppie sinonimiche o oppostive**, che sintetizzino il lavoro di analisi e possono costituire la base per un **grafo semantico di riepilogo**.

Le forme di rappresentazione grafica possibili sono:

1. Grafo degli ambiti di azione
2. Algoritmo dei percorsi narrativi
3. Grafo dei processi
4. Grafo delle parole chiave ( grafo semantico con intersezioni, unioni, marginalità, nodi.... )

## ESERCIZI

- Confrontate i tre testi "La follia di Orlando", ( dall' "Orlando furioso" di L.Ariosto ) , "Bacile o elmo ?" ( cap.XXI "Don Chisciotte" di Cervantes ) , "Bacile o elmo ? Baciemo ?" ( cap.XLIV "Don Chisciotte" ) e segmentate la narrazione individuando , attraverso una breve nominalizzazione, le **funzioni narrative principali** relative ai personaggi: di Orlando, Don Chisciotte e Sancho Panza.
- Come si configura la pazzia in Orlando ? Da quale evento prende origine ? Come si manifesta inizialmente ?
- Il personaggio cerca di ridare ordine alla sua visione della realtà ? In quale modo ?
- Come si configura il concetto di " **illusione** " all'interno delle convinzioni di Orlando ?
- Attraverso quali stadi si realizza la perdita della ragione ? Che cosa riguarda **l'interiorità** e che cosa **l'esteriorità delle manifestazioni** del cavaliere cristiano ?
- Cosa significa il rinsavimento del paladino ?
- A vostro parere quale significato assume l'intero episodio all'interno dell'etica rinascimentale e cortigiana ?
- **Come può definirsi la pazzia di Don Chisciotte** ? Un tentativo di adeguare.....?
- Alla realtà dei fatti egli sovrappone la realtà .....?
- La sua pazzia è effetto della perdita dell'equilibrio razionale per cause esterne o piuttosto il disperato tentativo di proiettare un'illusione sulla bassa e prosaica realtà quotidiana ?
- Come cerca di operare l'adeguamento delle due realtà ( quella fantastica e quella concreta ) ?
- Dando al reale valori e significati.....?
- Quando Don Chisciotte verifica che la realtà non risponde alle sue convinzioni, chi ( che cosa ) incolpa della mancata adesione del reale all'ideale ?
- La realtà è letta in altro modo da parte dello scudiero Sancho Panza: qual è la sua posizione ?
- Cosa accade di nuovo nella seconda parte dell'opera ? Come si pone Don Chisciotte di fronte al suo compito di incarnare le perfette virtù cavalleresche ?
- Quale significato complessivo ha l'avventura di Don Chisciotte in rapporto, soprattutto , alla sua incredibile stranezza nei comportamenti ed al finale presunto ravvedimento dalla pazzia ?

# LA PAZZIA DI ORLANDO

Autoinganno , Illusione  
**Proiezione del desiderio**

Angelica in realtà ama Orlando.  
Sugli alberi è inciso un nome  
fittizio.....

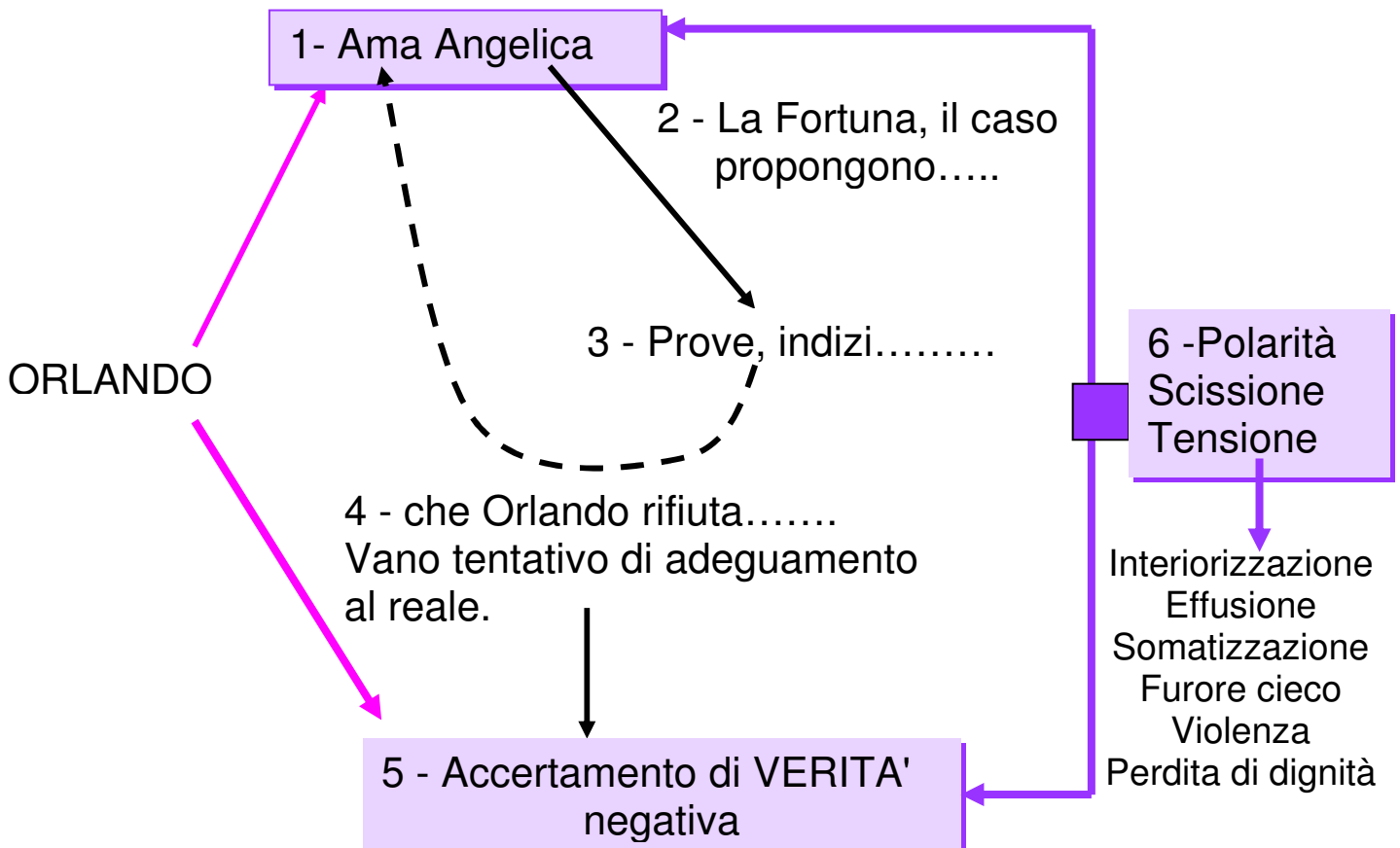
Consapevolezza della perdita

Angelica ama Medoro

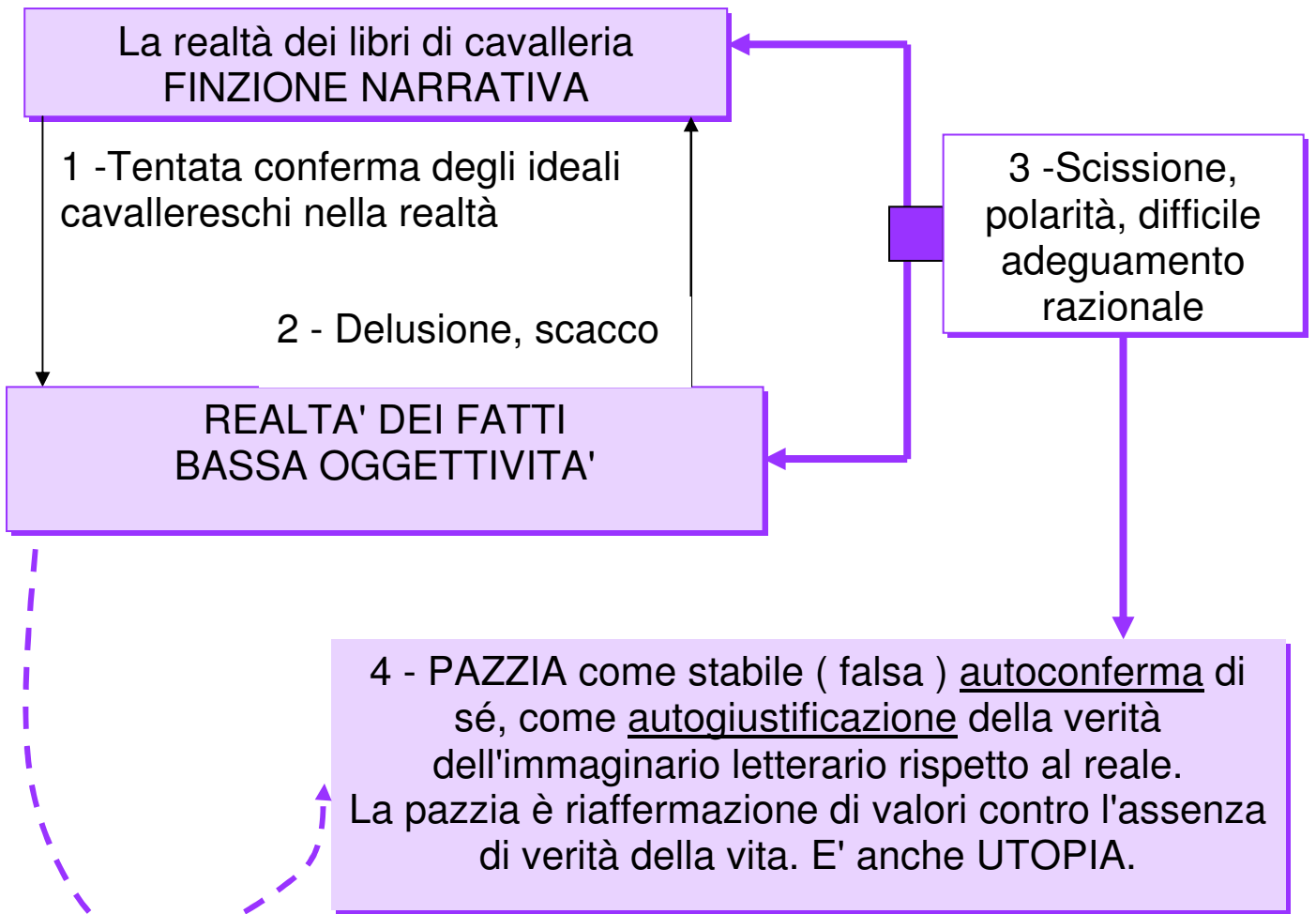
Verifica della realtà effettiva

**PAZZIA , FURORE**

- Estremo effetto della verifica negativa.
- Inadeguatezza a sopportare la realtà crudele



# LA PAZZIA DI DON CHISCIOTTE

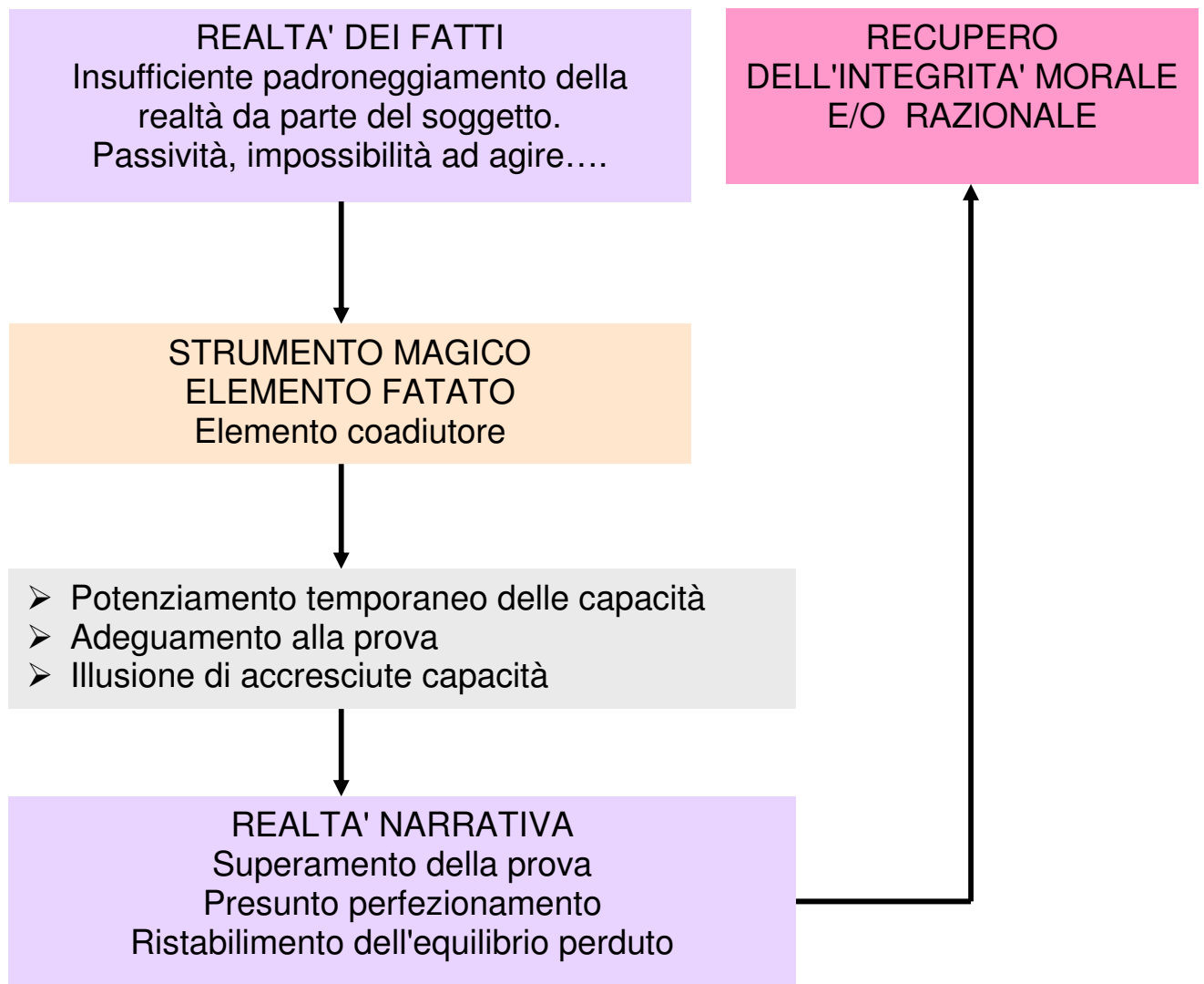


La magia camuffa la realtà, la rende difforme rispetto all'immaginario letterario. Non consente di identificarla come tale.



# MAGIA E INCANTESIMO NELL'IMMAGINARIO CAVALLERESCO.

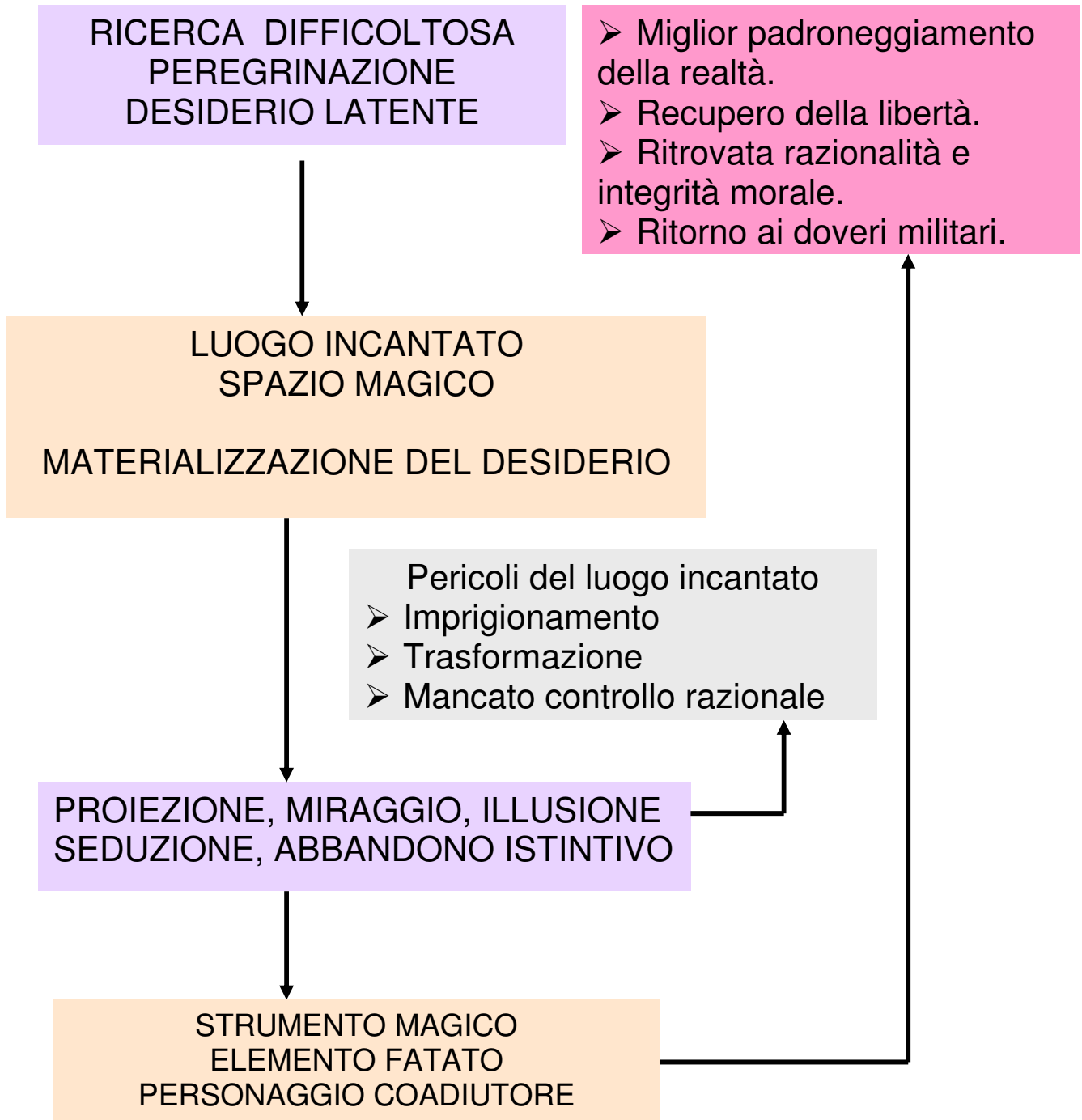
Prima funzione: illusione di potenziamento.



Gli episodi che possono rientrare all'interno di questa funzione sono ad esempio i seguenti:

- Bradamante con l'**anello** incantato di Brunello vince il mago Atlante, distrugge il suo castello e libera Ruggiero.(c.IV Orlando furioso )
- L'ippogrifo ( cavallo alato ) consente ad Astolfo di salire fino al Paradiso terrestre e di lì con l'aiuto di S.Giovanni Evangelista di ascendere al cielo della Luna, dove recupererà il senno di Orlando ( c. XXXIV Orlando furioso )
- Carlo e Ubaldo danno a Rinaldo lo **scudo** nel quale egli si specchia, riconosce la sua virtù morale, e trova la forza di abbandonare la maga Armida, che lo aveva sedotto nella sua reggia ( c. XVI Gerusalemme liberata ).

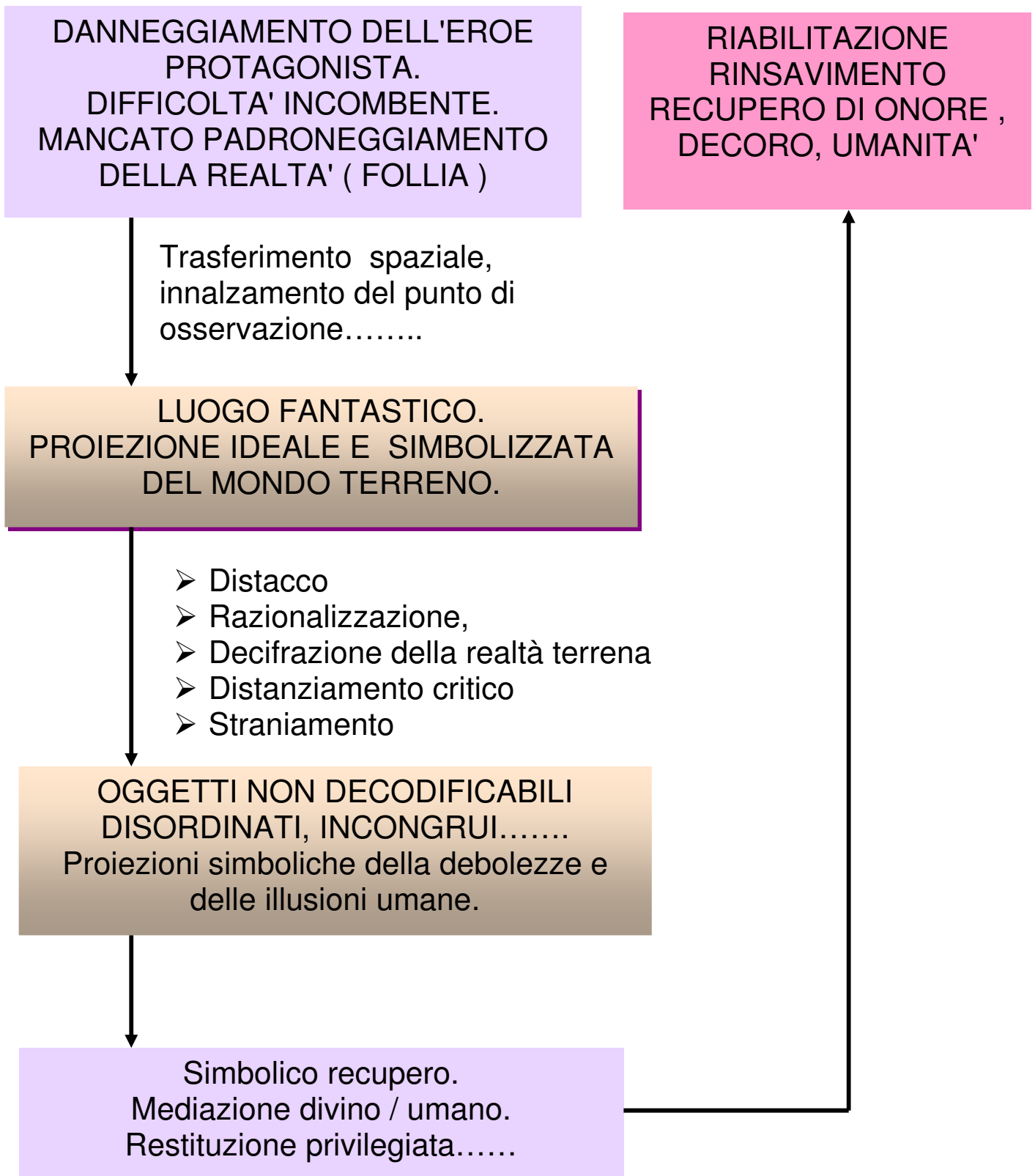
Seconda funzione: magia come strumento di riabilitazione morale e di acquisizione di consapevolezza.



Gli episodi che possono rientrare all'interno di questa funzione sono, ad esempio, i seguenti:

- La maga Alcina imprigiona Astolfo nella sua isola e lo trasforma in mirto (c.VI Orlando furioso). Aiutato dalla maga Melissa riprende le sue abituali fattezze (c.VIII)
- La maga Alcina ammalia e seduce Ruggiero, trattenendolo in feste e giochi. Mediante un anello prodigioso essa appare in tutta la sua bruttezza ( c.VII "Orlando furioso" ). L'anello fatato di Melissa lo fa rinsavire ed egli fugge (c. VII )
- Rinaldo è tenuto prigioniero nel palazzo incantato della maga Armida, posto nelle Isole Fortunate, nel mezzo dell'Oceano. Carlo e Ubaldo lo raggiungono aiutati dal mago di Ascalona, gli forniscono uno scudo in cui egli vede riflessa la sua degradazione. Prova vergogna di sé e si allontana da Armida, che tenta inutilmente di trattenerlo.
- ( c.XVI Gerusalemme liberata )

Terza funzione : Il mondo lunare come sdoppiamento speculare dei desideri e delle debolezze umane.



## PIANO DELL'IMMAGINARIO.

Fantasia, come invenzione e finzione: rappresentazione deviata dal reale, ma controllata.

**Visione, realtà sognata**

Trasfigurazione del reale, **invenzione** di mondi, **proiezione** ideale o regressione felice.

**Magia, alchimia, incantesimo,**

Intervento (indebito) sulle leggi del reale. Sovversione anche demoniaca ma reversibile..

**Utopia, trasfigurazione**

Progetto, evasione dal reale, critica e contestazione della realtà. Abbellimento, nobilitazione del reale.

**Parodia, carnevalesco**

**Rovesciamento, contraffazione, inversione del reale, iperbole,** impiego della maschera o del topos del clown, del gigante / nano, del buffone....

## PIANO DELLA REALTÀ E DELLA RAZIONALITÀ.

**Abbandono all'inconscio**

Linguaggio poetico ed artistico di tipo simbolico  
Immagini surreali.

**Sogno** come produzione e rappresentazione simbolica

Abbandono al curioso ed al falso fascino della **trasformazione** ( doppio, labirinto, specchio )

**Perdita d'identità**

Tensione, negazione del reale e abbandono del controllo razionale

**Follia**

Produzione inconscia, fortemente simbolica con scarso o mancato padroneggiamento del reale

## PIANO DELL'INCONSCIO.



## REPERTORIO DELLE FUNZIONI E DEGLI EFFETTI DELL'ELEMENTO MAGICO.

Strumento magico- Luogo tipico o incantato - Personaggio magico	Caratterizzazione di fondo	Funzioni - effetti
<b>Anello Scudo, Libro</b> (Bradamente e Atlante :c.IV )	Protezione, Nascondimento / Svelamento Altera i rapporti spaziali ( vicino / lontano )	Rende invisibili ( Sottrae alla forza preponderante di un avversario ).
<b>Ippogrifo</b> ( c.IV,VI,X, XI, XII,XXII, XXXIII, XXIV )	Indomabilità / Energia indomabile	Coadiutore Superamento degli spazi, innalzamento
<b>Mago / Maga</b> ( es. Logistilla, Melissa )	Personificazione di qualità buone Strumento divino / Forza soprannaturale	Educazione dell'eroe, aiuto, consiglio nel rintracciare percorsi e strumenti coadiutori Mediazione positiva.
<b>Mago / Maga / (Strega )</b> ( es. Armida, diavoli )	Personificazione di qualità negative. Falsa attrazione, ambivalenza ingannatrice. Strumento demoniaco / Qualità sovrumane Inganno, frode, falsa seduzione...	Trasformazione ( metamorfosi dell'eroe in forme vegetali o animali ) Imprigionamento Materializzazione dell'illusione Accecamento.....
<b>Scudo</b> ( mostrato a Rinaldo da Carlo e Ubaldo )	Lucentezza, nitore brillante < Simbolismo purificatore >	Rispecchiamento
<b>Selva, foresta, macchia di vegetazione chiusa ( Labirinto )</b>	Impenetrabilità, intrico Percorso chiuso e contorto. Circolarità labirintica.	Ostacolo alla realizzazione della prova. Impedimento alla fuga. Abbandono, mancato padroneggiamento.....
<b>Fontane, sorgenti, ruscelli, .....</b> <b>Fontane magiche</b> ( fonti delle Ardenne dell'Amore e dell'Odio )	Isolamento, Intimità, Idillio, sensibilità per la natura, intenerimento, sogno, illusione..... Ispirano o potenziano un sentimento ( in funzione contrastiva a quello di un altro personaggio)	Pausa dell'azione, abbandono, serenità Proiettano l'azione verso la ricerca invertita.. Creano una polarità: inseguimento vano.
<b>Luoghi alti, celesti , preclusi all'uomo</b> ( cielo della Luna )	Distacco, innalzamento Distanziamento dalla materialità Distanziamento spazio / temporale	Straniamento. Assenza di coinvolgimento. Ironizzazione delle debolezze umane Padroneggiamento razionale. Giudizio sereno. Conquista di saggezza ed equilibrio.
<b>Oggetti incongrui</b> ( vesciche, ami d'oro, lacci, cicale scoppiate, catene, mantici,...ampolle con liquore sottile e molle )	Connotazione visiva, Iperbole..... Oggettivazione connotante..... < Simbolica allegorizzazione >	Richiamo simbolico ad illusioni e vanità umane Straniamento: fatuità, fragilità, inconsistenza, marginalità del desiderio . Metafore della follia. Labilità, precarietà.....
<b>Luoghi chiusi : dimore, antri, grotte, palazzi, regge, castelli....</b>	Sede del potere magico. Ricchezza Splendore, ...inaccessibilità	Illusione / attrazione, fascinazione, miraggio Perlustrazione, ricerca non direzionata Coinvolgimento emotivo / Imprigionamento
<b>Luoghi circoscritti: radure, giardini, labirinti</b>	Isolamento, intimità, fecondità, varietà magica, metamorfosi inaspettata, coesistenza contrari.	Attrazione istintiva, passione, desiderio, abbandono, dipendenza, estenuazione.....

### RICERCA DEI PERCORSI E DELLE FUNZIONI DELL'ELEMENTO MAGICO. (\*)

Situazione iniziale	Oggetto Luogo magico	Eventuale coadiutore	Avvicinamento alla prova Investigazione Perlustrazione	Prova	Eventuale secondo coadiutore o strumento magico	Risoluzione Effetto finale Significato della risoluzione (simbolismo morale)
Ricerca vana. Peregrinazione disordinata.						
Fuga Evitamento Percorso non pianificato						
Incontro casuale >> Duello >> Inseguimento						
Viaggio orientato alla risoluzione di un problema o al ritrovamento						
Tranello, Inganno Attrazione subdola Adescamento >> Abbandono						
Trasferimento straordinario Spazio-Tempo inusuali						
Tentato recupero e rinnovata seduzione definitivo abbandono						



(\*Le due tabelle sono da completare in un lavoro di gruppo realizzato sulla base dell'analisi testuale di almeno quattro passi tratti dal percorso tematico