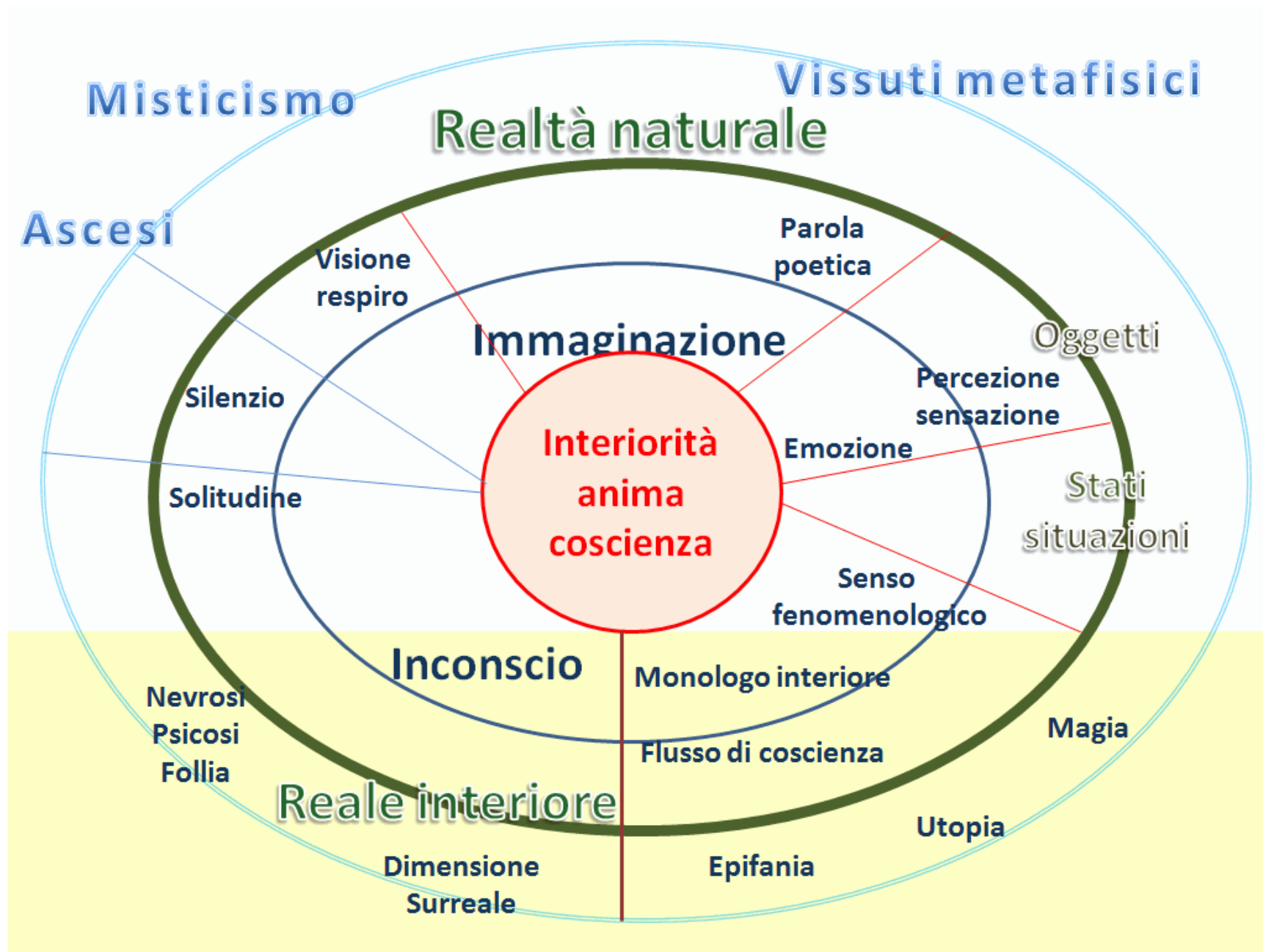
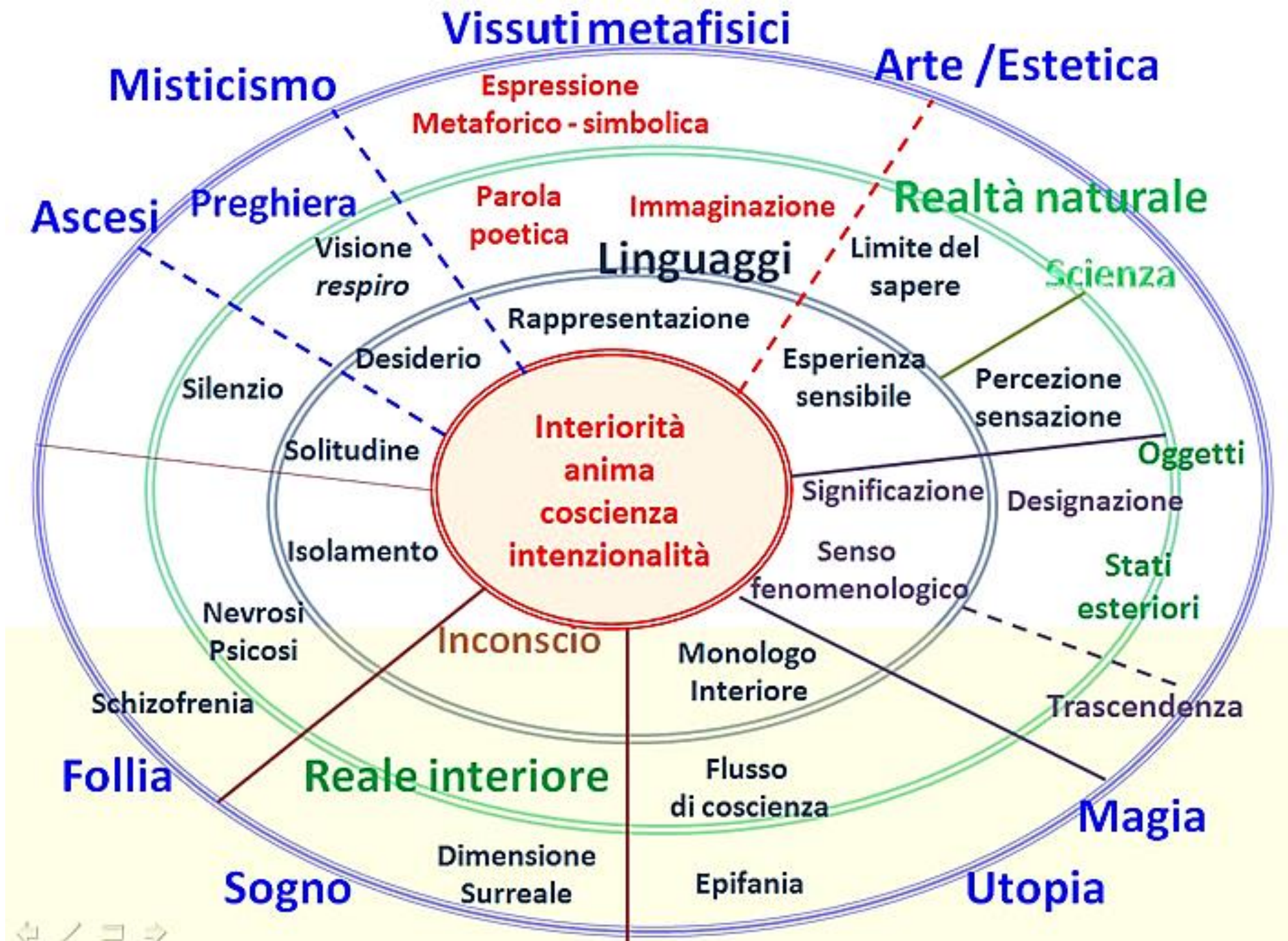
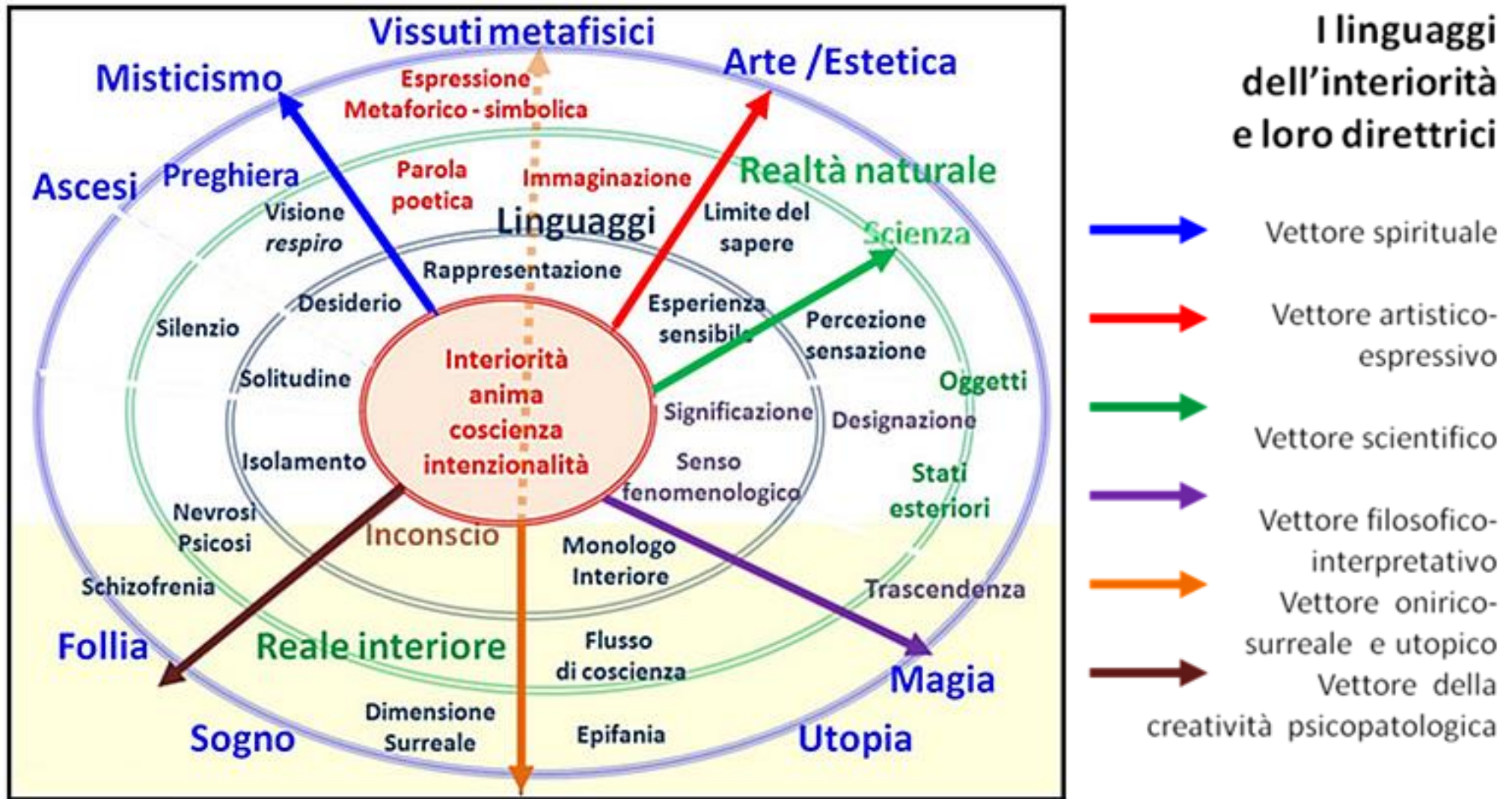


Gli spazi dell'anima - Sintesi concettuale e sua espansione







Le modalità elaborative del linguaggio si sviluppano in un continuo passaggio dall'esterno all'interno (dalla designazione alla significazione di una realtà percepita) in una sorta di ideale complementarità. E' di particolare importanza l'elaborazione della parola poetica e dell'espressione metaforico - simbolica, che fa capo a una disposizione immaginativa e visionaria dell'animo. E' questo per eccellenza l'ambito del linguaggio artistico e della fruizione estetica (di tipo creativo e tale da puntare su una relazionalità tra campi semantici distanti tra loro). Ma anche quello che prende le mosse da una realtà interiore inconscia e incontrollata, nell'attività onirica, visionaria, nella scissione patologica dei vissuti, in scenari di dissipazione psicologica e di regressione nella solitudine autistica

Ulteriorità

Vissuti metafisici

Arte /esperienza estetica

Ontologia

Misticismo

Espressione
Metaforico - simbolica

Realtà naturale

Ascesi

Preghiera

Parola poetica

Immaginazione

Linguaggio

Limite del sapere

Scienza

Visione
respiro

Rappresentazione

Magia

Trasfigurazione

Desiderio

Narrazione

Esperienza
Sensibile
Descrizione

Percezione
sensazione

Anima
mente

Oggetti

Meditazione

Spiritualità

Silenzio

interiorità

Significazione

Designazione

Contemplazione

Solitudine

coscienza

Senso fenomenologico

Atmosfera

Stati
esteriori

Nevrosi
Psicosi

Isolamento

intenzionalità

Monologo
Interiore

Trascendenza

Ricerca
filosofica

Inconscio

Schizofrenia

Flusso
di coscienza

Follia

Reale interiore

Utopia

Sogno

Dimensione
Surreale

Epifania

Lettura del grafo e sua compartimentazione



E' il nucleo della **persona**, costituito dalle sue **dimensioni interiori**. Individuare le categorie concettuali corrispondenti non è semplice né univoco, poiché esse sono oggetto di continue ricerche, di varianti speculative di tipo filosofico, legate soprattutto agli sviluppi delle **neuroscienze** (scienze della mente).

Oggi le varie teorie focalizzano la loro attenzione sul **rapporto mente-corpo**, mettendo in crisi alcune tradizionali interpretazioni di termini, quali *anima*, *coscienza*, *io*, *soggettività*, *responsabilità* ...



La seconda area, appena esterna, è quella del **Linguaggio**, inteso come **rappresentazione della realtà, interna ed esterna al soggetto**; esso si regge sul bisogno dell'uomo di rintracciare ed esprimere i rapporti tra l'io e il mondo in cui è inserito (**comunicazione – espressione**).

Varie sono le **condizioni** in cui tale elaborazione avviene, secondo disposizioni psico-fisiche e ambientali molto diverse (i **contesti di integrazione o emarginazione del soggetto** sono i più importanti).

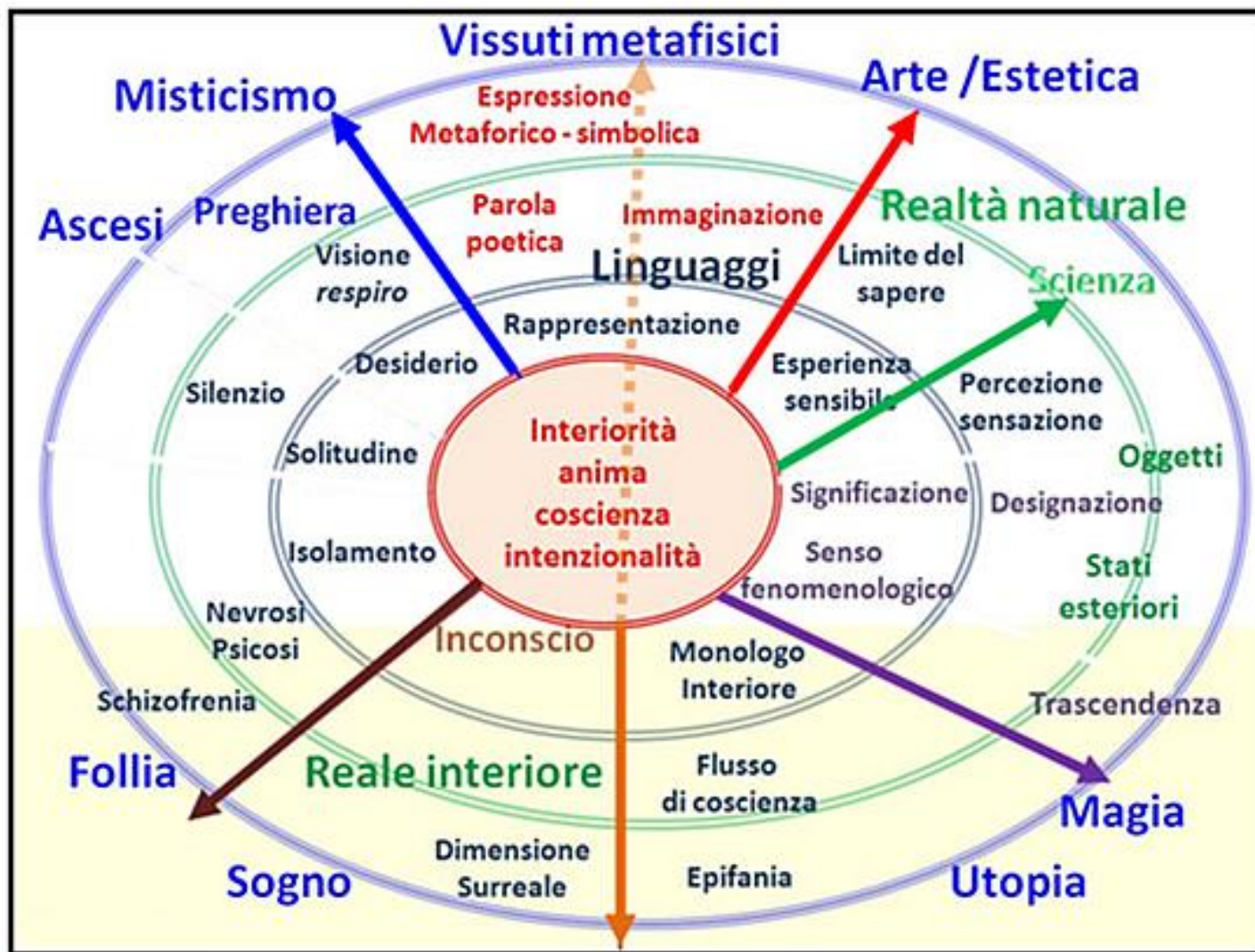
Nella parte alta del grafo emergono le attitudini ad elaborare i **linguaggi interiori della spiritualità, della meditazione e della preghiera**, mossi dalla **tensione alla trascendenza** (una forma di **desiderio**), facilitati dalla scelta della **solitudine** mistica e ascetica.



Al centro c'è l'attitudine **rappresentativa (narrativa e descrittiva)** del linguaggio a contatto con la vicenda umana. **L'esperienza sensibile** della realtà naturale tende a codificarsi e a formalizzarsi nel **linguaggio scientifico**. La speculazione filosofica insegue del resto un **senso trascendente del reale** (la sua **significazione**), mentre esiste anche un **linguaggio dell'inconscio**, non sottoposto alle leggi del sistema formale della lingua, ma capace di **elaborare espressivamente vissuti rimossi o proiettati in realtà altre** (i mondi della follia, del sogno, dell'utopia))



Riassumiamo tornando al grafo iniziale, all'interno del quale individuiamo **alcune direzioni o vettori**, che portano in direzioni diverse **l'avventura linguistica**. E ciò sia nel momento dell'**organizzazione interna dei significati** (mappe mentali e comprensione dei vari linguaggi) sia nel momento della loro **elaborazione linguistico – espressiva** (impiego consapevole di varie tipologie testuali, elaborazione di forme metaforico - simboliche di espressività, individuazione delle caratteristiche ed educazione a specifici stili iconografici, frequentazione dei linguaggi argomentativi, narrativi, figurativi, musicali).



I linguaggi dell'interiorità e loro direttrici

-  Vettore spirituale
-  Vettore artistico-espressivo
-  Vettore scientifico
-  Vettore filosofico-interpretativo
-  Vettore onirico-surreale e utopico
-  Vettore della creatività psicopatologica

Le modalità elaborative del linguaggio si sviluppano in un continuo passaggio dall'esterno all'interno (dalla designazione alla significazione di una realtà percepita) in una sorta di ideale complementarietà. È di particolare importanza l'elaborazione della parola poetica e dell'espressione metaforico-simbolica, che fa capo a una disposizione immaginativa e visionaria dell'animo. È questo per eccellenza l'ambito del linguaggio artistico e della fruizione estetica (di tipo creativo e tale da puntare su una relazionalità tra campi semantici distanti tra loro). Ma anche quello che prende le mosse da una realtà interiore inconscia e incontrollata, nell'attività onirica, visionaria, nella scissione patologica dei vissuti, in scenari di dissipazione psicologica e di regressione nella solitudine autistica