

**SCUOLA INTERATENESE DI SPECIALIZZAZIONE  
PER INSEGNANTI DELLA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE  
ANNO ACCADEMICO 2007-08**

**INDIRIZZO LINGUISTICO LETTERARIO : CICLO DI ESERCITAZIONI**  
**Classi: A050-51-52 - ore 20**

**L'IMPIEGO DI MEDIATORI DIDATTICI NELLA TRATTAZIONE  
DI MODULI DI LETTERATURA ITALIANA**

**Attività di supporto alla stesura delle relazioni finali con approfondimenti testuali  
e produzione di materiale didattico.**

Docente: Roberto Crosio

Indirizzo e-mail: [roberto.crosio@tin.it](mailto:roberto.crosio@tin.it)

**Premesse generali**

- I corsi SIS post-universitari avvicinano lo specializzando ad una progressiva consapevolezza della ricchezza e dell'articolazione plurima dell'analisi critica relativa al fatto letterario ( insegnamenti e laboratori )
- Un problema centrale è calare la ricchezza del testo nella concretezza della mediazione d'aula.
- Esistono molte variabili che determinano una fortunata mediazione didattica dei contenuti
- A fronte di una pluralità di strategie e formati didattici teoricamente gestibili in aula ( lettura ad alta voce, recitazione, simulazione, rappresentazione grafica di intrecci, drammatizzazione, argomentazione interpretativa, analisi linguistica di tipo semantico, retorico, stilistico..... ), esiste la nuda centralità del testo, capace di *animare* da solo il setting educativo
- A livello didattico emerge la centralità del linguaggio e delle abilità linguistiche ( di tipo attivo e passivo ) nelle attività che contraddistinguono la trattazione di tematiche letterarie. In una lezione si intrecciano momenti di ascolto - lettura di testi ( ricezione ), di argomentazione, di comprensione, di interpretazione anche a seguito di momenti dialogici
- Sul piano cognitivo e metacognitivo si intrecciano momenti di decodificazione di messaggi nel complesso gestibili sul piano degli *schemi* interpretativi del reale, ma anche e soprattutto *scarti semantici*, dati dalla letterarietà, che producono un sorprendente ribaltamento e frequenti disattese di *script* e *frame* veicolati quotidianamente dal linguaggio pragmatico - comunicativo.
- Nel testo si intersecano del resto i molti piani implicati nella produzione e comprensione di enunciati: morfologico, semantico, pragmatico, comunicativo. Ma il testo si apre anche all'analisi dei suoi riflessi in ambito psicologico a fronte di operazioni cognitive complesse, quali dedurre, inferire, analizzare.
- L'ottica assunta nel gestire una lezione non guarda dunque alla sola padronanza strumentale del testo, ma considera gli apprendimenti linguistici come il risultato di dimensioni interdipendenti: conoscenze e abilità, operazioni di pensiero e affettività, aspetti sociali e motivazionali
- Si pone in concreto il problema di analizzare come il testo letterario è *trattato* nella fase di interazione con gli studenti, come è presentato ( letto, sunteggiato, analizzato, ricomposto in chiave strutturale, presentato con anticipazioni di contesto e di senso, enfatizzato a livello di lettura-recitazione... )
- Infine sul piano degli **strumenti** e dei **supporti** ( grafici e verbali ) che aiutano l'insegnante nella sua lezione, si può ipotizzare una notevole pluralità di **impieghi**, che implica altrettante modalità di **approcci discorsivi**. Ipotizziamo questa possibile categorizzazione.

# Strumenti e strategie didattiche negli insegnamenti letterari

## Presentazione del testo

Insegnante	Studente	Modalità di presentazione	Modalità di fruizione	Interazione Scarto
<b>Testo originale senza note</b>	Testo originale senza note - fotocopia	Lettura integrale ininterrotta Lettura segmentata	Ascolto ascolto attivo Ascolto empatico	Debole interazione argomentativa
<b>Testo originale senza note</b>	Testo originale senza note - fotocopia	Lettura integrale ininterrotta <b>laboratorio di lettura</b> Discorsività, narrazione, argomentazione	Ascolto ascolto attivo Ascolto empatico Cooperazione interpretante	<b>Interpretazione discorsiva condivisa</b>  Comunità interpretante
<b>Testo antologizzato con note</b>	Testo antologizzato con note	Lettura scandita anche sul dipanarsi di parafrasi e commento	Ascolto attivo Appunti	Debole interazione argomentativa
<b>Citazioni di testi antologizzati</b>	Parti di testi presenti sull'antologia anche in sezioni non contigue	Lettura, commento, contestualizzazione <b>tematizzazione</b>	Ascolto attivo Appunti	Possibile coinvolgimento sulle tematiche Mappe cognitive e di senso
<b>Audizione di una recitazione Registratore – CD internet, podcast – didattica in rete</b>	( Prodotto duplicato per un riascolto anche a distanza di tempo, oppure per un impiego sul web)	Presentazione in aula attrezzata nel formato previsto dall'autore e dal distributore del prodotto	Ascolto Ascolto empatico	Assenza di interazione dialogica immediata Possibile recupero di informazioni sul riascolto
<b>Videoregistrazioni e di uno spettacolo</b>	( Prodotto duplicato per una fruizione anche a distanza )	Presentazione in aula attrezzata nel formato previsto dall'autore e dal distributore del prodotto	Fruizione in contesto simulato. Possibile coinvolgimento emotivo favorito dalla rappresentazione in chiave espressiva  ( modalità simulativa)	Assenza di interazione dialogica immediata. Possibilità di interazione durante i blocchi-immagine
<b>Spettacolo teatrale</b>	Assiste direttamente alla rappresentazione  Supporti informativi all'autore ed all'opera	Recitazione teatrale con scenari, cast di attori in azione che traspare artisticamente e direttamente il testo	Possibile coinvolgimento emotivo favorito dalla rappresentazione in chiave espressiva  (modalità scenico-teatrale)	Assenza di interazione dialogica. Fruizione empatica, decifrazione messaggio artistico attraverso la rappresentazione scenica

## Supporti di sintesi alle mediazioni interpretative

Insegnante	Studente	Modalità di presentazione	Modalità di fruizione	Interazione Scarto
<b>Riproduzioni iconografiche</b> <b>Supporto cartaceo o telematico</b>	Riproduzioni iconografiche Supporto cartaceo ( manuale. Fotocopie) o telematico ( CD / web )	Analisi e commento del linguaggio artistico e sua tematizzazione/i Destinazione opera d'arte, pubblico. Contesto di produzione/ fruizione	Percezione sintetica, analogica Migrazione di senso tramite ricontestualizzazioni e di dati espressivi e raffigurativi	Tendenza all'interpretazione spontanea, decostruita e decontestualizzata Necessità di ricodificazione storica dei linguaggi espressivi
<b>Spettacolo cinematografico che si ispira a un testo letterario</b>	Supporti informativi all'autore ed all'opera	Montaggio cinematografico, sceneggiatura, libera trasposizione del testo letterario	Possibile coinvolgimento emotivo favorito dalla tematica recuperata e reinterpretata a livello cinematografico	Fruizione empatica Ruolo montaggio e sceneggiatura Necessaria l'analisi Comparata con il testo letterario
<b>Foglio di appoggio – analisi di tipo strutturale</b>	Foglio di appoggio – fotocopia, lucido, proiezione  Possibile uso della lavagna, con riproduzione degli schemi dal posto	Sollecita analisi di elementi strutturali del testo Interazione progressiva con il testo decostruito e ristrutturato - schema	Lettura finalizzata del testo e dell'analisi di elementi portanti Esame della struttura macro, micro-testuale Avviamento alla concettualizzazione	Primo avviamento alla decifrazione strutturale del testo
<b>Elaborazione di una mappa testuale</b>	Interviene con osservazioni sul testo  Contribuisce alla sua costruzione con l'ausilio del testo	Costruttiva, progressiva, Attenta rilettura e riesame del testo  Ricerca di aree semantiche	Lettura finalizzata del testo  Produzione di una sintesi grafica Tendenza alle categorizzazioni	Approfondimento: analogie e discriminazioni semantiche Convergenze in aree semantiche
<b>Presentazione – costruzione mappa concettuale</b>	Costruisce e/o analizza il grafo riassuntivo ( di un'età, movimento, poetica)	Analisi delle aree di significato del grafo Problemi diacronici e sincronici	Lettura piuttosto passiva Categorizzazioni in modalità deduttiva	Lavoro sugli elementi di contesto in chiave sistemica Esame poetiche

## Supporti e strategie argomentative per la contestualizzazione-interpretazione

Insegnante	Studente	Modalità di presentazione	Modalità di fruizione	Interazione Scarto
<b>Libro di testo, manuale di letteratura italiana, saggio critico</b>	Libro di testo annotato, sottolineato Fotocopia	Anticipazione dei contenuti discorsiva, lettura del manuale per campiture significative, sintesi, ridefinizione concetti, esercizi	Eterodiretta dal docente, trattamento del testo, eventuale schedatura/riassunto.  Applicazioni con esercizi e analisi guidate	Codificazione e ricodificazione di un testo espositivo-argomentativo Problemi di concettualizzazione e ricodificazione di categorie estetiche
<b>Audiovisivo di presentazione di un autore, contesto, movimento</b>	( eventuale copia duplicabile )	Narrazione accompagnata da immagini e da interventi critici	Riconfigurazione del contesto Prima perlustrazione delle tematiche	Problemi di concettualizzazione e ricodificazione di categorie estetiche

## Strumenti informatici e multimediali – Laboratorio informatico

Insegnante	Studente	Modalità di presentazione	Modalità di fruizione	Interazione Scarto
<b>Enciclopedie letterarie e archivi testuali</b>	Perlustrazione guidata in laboratorio informatico	Accesso agli ambienti, ricerca testi e intrecci di opere. Ricerca di occorrenze	Attivazione di codici di ricerca. Sfruttamento della memoria strutturata del software Intertestualità	Ricerca occorrenze Lavoro sul testo mirato Possibili tematizzazioni intertestuali
<b>Iper testi consultabili</b>	Perlustrazione guidata in laboratorio informatico o Impiego domestico	Navigazione commentata dei diversi ambienti  ricerca simulata su temi e testi	Navigazione finalizzata ad ambiti di indagine Conoscenze analogiche	Modalità di analisi del testo non sequenziale ma analogica e reticolare
<b>Iper testi progettati e costruiti</b>	Lavora in laboratorio con strumenti cartacei e informatici ( software )	Si alternano operazioni di analisi e di sintesi su opere e testi. Individuazione degli ambienti ipertestuali, dei livelli e dei nodi Storyboard e mappa di navigazione	L'ipertesto è prodotto per altre classi e diventa materiale didattico Condiviso  Si scrive e si registrano brevi riflessioni sui testi	Modalità di esame del testo non sequenziale ma nucleare, analogica e reticolare  Difficoltà ad impostare la doppia lettura dei testi ( sequenziale e analogica )

Insegnante	Studente	Modalità di presentazione	Modalità di fruizione	Interazione Scarto
<b>Ipermedia progettati e costruiti</b>	Lavora in laboratorio con strumenti cartacei e informatici ( software )	Si propongono nuove percezioni di campo ( materiale iconografico e musicale ) come richiamo analogico Coerenza interna dei vari linguaggi	L'ipermedia è seguito attivamente. Se prodotto con/per altre classi e diventa materiale didattico condiviso  Si cercano documenti visivi e sonori adatti. Si registrano brevi riflessioni sui testi	Modalità di esame dei testi più analogica ( è possibile anche l' analisi testuale )  Si operano convergenze strutturali, si affina l'interdisciplinarieta con storia dell'Arte
<b>Iperfilm</b>	Lavora in laboratorio con strumenti informatici ( software )	Si propone la differenza tra montaggio filmico ed intreccio narrativo Concetto di sceneggiatura Dialoghi e retroazioni	L'iperfilm è seguito attivamente. analisi montaggio / intreccio, contesti, A livello formale si analizzano le <b>figure retoriche</b> come strategie comunicative	Si analizzano campionature di sequenze per analisi espressive o rappresentative a raffronto del testo letterario Confronti tra linguaggi e temi

## Obiettivi

A fronte di queste considerazioni generali, così si possono definire gli obiettivi del breve ciclo di esercitazioni:

- far prendere consapevolezza allo specializzando della **complessità della mediazione didattica** dei testi letterari, che necessita di svariati strumenti e supporti
- far cogliere l'interdipendenza tra la **centralità del testo** come prodotto letterario e la **necessaria pertinenza di linguaggi e metalinguaggi**, che veicolano la sua comprensione ed interpretazione
- far rilevare come, a livello didattico, siano necessari momenti, tra loro continuamente intrecciati, di **analisi** e di **sintesi** nell'esame di opere e testi letterari. Un opportuno rilievo, dato ad entrambe le componenti, orienta ad una coerente programmazione delle unità didattiche
- Evidenziare l'importanza del **macrotesto** e dei **modelli di genere** a cui esso fa riferimento, spesso innovandoli originalmente. Evidenziare a livello didattico come il **genere letterario** sia una forma di **organizzazione della comunicazione letteraria**, funzionale alla rappresentazione di precise tematiche.
- Avviare ad un uso pertinente dei **saggi critici**, che possono considerarsi come forme di **modellizzazione dei contenuti letterari**, da mediare didatticamente. La voce critica individua già una mediazione di significato, esportabile didatticamente, con un'adeguata ricontestualizzazione.
- Rilevare il contributo che può essere fornito – anche sul piano didattico - dalle **fonti iconografiche**, che racchiudono al loro interno elementi importanti **dell'immaginario** delle varie età. Esse sono da leggere nella loro **contestualità** e nella loro **specificità linguistico-espressiva**, riconfigurando utilmente le forme storiche di fruizione del messaggio letterario.
- Far cogliere l'utilità di strumenti **ipertestuali** ed **ipermediali**, che in fase di presentazione dell'Unità didattica, possono dar conto della **complessità semiologica** di contesti, opere e testi.

## Attività

Il breve ciclo di esercitazioni è rivolto ad affiancare gli specializzandi del secondo anno nella stesura della relazione finale di tirocinio, operando approfondimenti a livello testuale e metatestuale ( operazioni relative alla ripresentazione – traduzione - del testo originale, in un *testo* ulteriore, in un altro sistema linguistico di segni di tipo paratestuale, mappale, sintetico – simbolico, iconografico ..... ) che avvicinino più opportunamente alla corretta mediazione didattica dei contenuti letterari.

In particolare si pensa di operare, sul piano delle tematiche affrontate, a supporto del lavoro dei seguenti specializzandi:

<b>Specializzando/o</b>	<b>Argomento della relazione di tirocinio</b>	<b>Approfondimento</b>
Laura Buscemi	<i>Un percorso didattico sul Romanticismo europeo attraverso l'analisi di tematiche e linguaggi espressivi</i>	Costruzione di due presentazioni multimediali volte a cogliere l'articolazione e la complementarità delle forme espressive
Umberto Germanotta	<i>La poetica di Foscolo tra cultura neoclassica e preromanticismo</i>	Analisi dei modelli letterari di riferimento e prospettiva intertestuale
Marco Moriggi	<i>Tasso e la Gerusalemme liberata</i>	Approfondimento da definire
Ilaria Capello	<i>Il De Vulgari eloquentia ed il problema della lingua</i>	Percorso linguistico-letterario con actualizzazioni che giungono fino al '900 ( Corti, Marazzini )

Vercelli 11 novembre 2007

Roberto Crosio